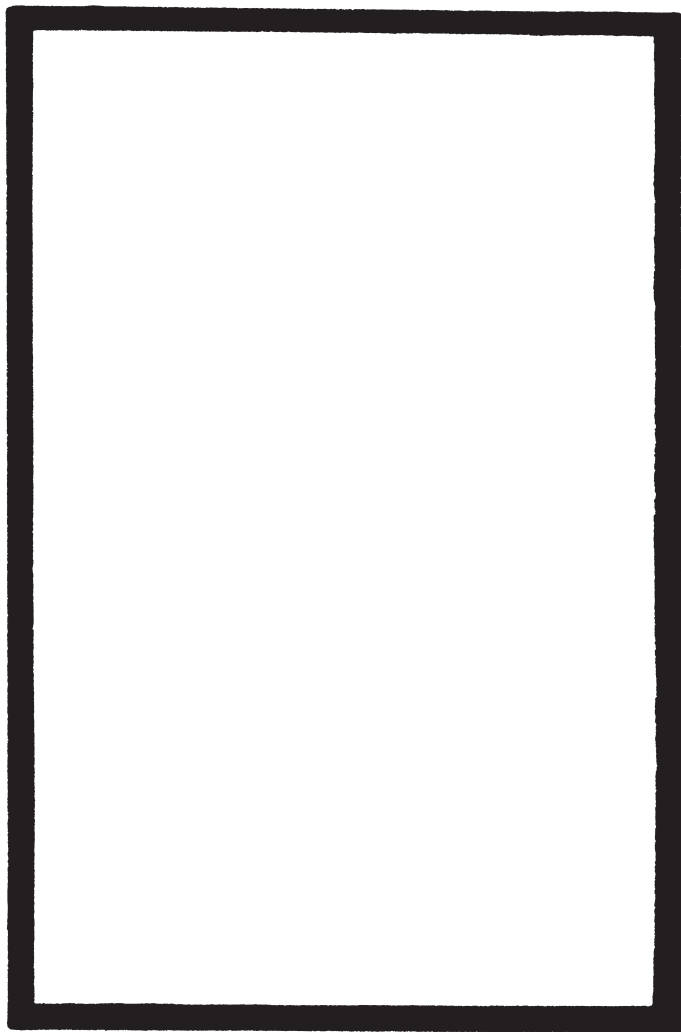


ZPĚVNÍK



ACH BOŽE Z NEBE

Čechomor

Mezihra: **Dmī**

D

1. Ach bože z nebe, já prosím tebe,
Dmī
starého muže mám.

D G C
/: Rač mi ho vzáti, mladého dáti,
Dmī A Dmī
ať hříchu nepáchám. :/

2. Ach bože z nebe, já prosím tebe,
jak já mu zvonit dám.

/: Na staré hrnce hotové zvonce,
tak já mu zvonit dám. :/

Mezihra: **Dmī**

3. Ach bože z nebe, já prosím tebe,
jak já ho pochovám.

/: Na starém došku zapřáhnu kočku,
tak já ho pochovám. :/

4. Ach bože z nebe, já prosím tebe,
jak já plakat budu.

/: Na jeho hrobě vyskočím sobě,
co je mi po tobě. :/

Mezihra: **D Dmī D G C Dmī A Dmī**

AMAZONKA

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány,
byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány,
starší jsme jen o pár let.
2. Tenkrát byly děti malý,
ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej,
i když si tak neříká.

Ref: Nebe modrý zrcadlí se
v řece, která všechno ví,
stejnou barvou jakou měly
tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude,
„Amazonka“ říkali, a já hrdě přisvědčil.
4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo „Amazonka“ neříká.

Ref:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dáls' ho nechtěla.

Ref: Teď jsi víla z paneláku, samá dečka, samej krám,
já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

ANNABEL

Ye Banished Privateers

Emi

1. Piráta potkala jsem,
D **Emi**
hej a hou, hou a hej,
zanechal mě s outěžkem,
D **Emi**
tak už to holt bejvá.

2. když se jeden zadluží,
hej a hou, hou a hej,
dostane cejch na kůži,
tak už to holt bejvá.

G

Ref: Říkali mi Bel,
D
má sladká Annabel,
C
teď už můžeš klidně spát,
D **Emi**
zahrabaná v písku.

3. Pro toho kdo rád pije,
hej a hou, hou a hej,
vězeňská kolonie,
tak už to holt bejvá.

4. Nikdo nezná lépe hřích,
hej a hou, hou a hej,
než kdo pluje po mořích,
tak už to holt bejvá.

Ref:

5. vězňům není pomoci,
hej a hou, hou a hej,
pracuju jak otroci,
tak už to holt bejvá.

6. Jsem už příliš znavená,
hej a hou, hou a hej,
mám tak slabá kolena,
tak už to holt bejvá.

Ref:

7. Tři dny ležím v horečkách,
hej a hou, hou a hej,
cítím jen bolest a strach,
tak už to holt bejvá.

8. Dej mi bratře rumu hlt,
hej a hou, hou a hej,
Než si pro mne přijde smrt,
tak už to holt bejvá.

Ref:

ANDĚL

Karel Kryl

- C Ami C G7
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
C Ami C G7
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
C Ami C G7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
C Ami C G7
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- C Ami C G7
Ref: A proto prosím věř mi, chtěl jsem ho žádat,
C Ami C G7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C Ami G7 C Ami G7 C
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujete ptáky,
debatujete o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

Ref:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

Ref:

ANDROVERDA

- Ami Dmi Ami**
1. Androverda drukos nane,
Dmi G C
mam pirani šukar nane.
Dmi Ami E
Joji phabaj prečínava hop hop hop,
Ami
jepaš tuge jepaš mange hop hop hop.
Dmi E
La la la la la la la la la hop hop hop,
Ami
jepaš tuge jepaš mange hop hop hop.
2. Nikdo neví, to co já vím,
proč jablko napůl krájím.
Jednu půlku tu dám tobě hop hop hop
a tu druhou nechám sobě hop hop hop.
La la la la la la la la la hop hop hop
a tu druhou nechám sobě hop hop hop.
3. Jeden říká, že mě má rád,
druhej chodí ke dveřím spát.
Já mám ráda jenom tebe hop hop hop,
tvoje oči jsou jak nebe hop hop hop.
La la la la la la la la la hop hop hop,
tvoje oči jsou jak nebe hop hop hop.
4. = 1.

ARIEL
Hop Trop
V originále od „g“

1. Moje briga má jméno Ariel,
řekl kapitán, když mě zval.
/: Prej abych s ním jako lodník jel
a job, co mi nabídl bral. :/
2. von veliký prachy mi sliboval,
čert ví, jestli nějaký má,
/: já nevěřil, a tak žvanil dál,
že zejtra už vyplouvá. :/
- Ref: Celej den a celou noc
stožár se pode mnou kejvá,
chceš to znát, klidně pojď,
ať víš taky, jaký to bejvá.
- Žaludek stoupá vejš a vejš,
na lodi všechno skřípá,
do očí tak jako mořská sůl
ostrej vítr mi štípá.
3. kdyby do vočí někdo vám tvrdil,
že by práci pro vás měl fajn,
/: dejte si říct, to by bral jenom ten,
kdo je blázen a nemá šajn. :/

Ref: Celej ...

AŽ PŮJDU PO ÚBOČÍ

Radůza

capo 3

- Emi D G
1. Až půjdu po úbočí,
C D G H
až mi na cestu zasvitne den
Emi D G
ani jednou se neotočím,
C D G H
vzkřiknu: „Minulé, čert tě vem!“
Emi D
To jen utrh se svah, abych nemohla dál,
G Ami
aby šlo se mi nesnadněji,
Emi D G
je to tak, že vpřed stejně musím,
Emi H Emi
i když přišla jsem o naději.
2. Až mý paty polechtá stráň
ani jednou si nevzpomenu
na únavou prokvetlou skrář,
nohy sedrané od kamenů,
to přišla jen bouřka a přívaly vod
strhly mě do údolí,
je to tak, že na světě není
ach, nic, co nepřebolí.
3. Až půjdu po úbočí,
až mi na cestu padne zas noc,
až mi steče pot pod obočí
vzkřiknu: „Nemá zlé nade mnou moc!“
To jen v soutěsce na chvíli strach na mě sed,
to hora vrhla svůj stín,
když se otočím, v slunci tam jdou
můj muž, má dcera a syn.

AŽ SE K NÁM PRÁVO VRÁTÍ

Spirituál kvintet

Dmī

1. Chci sluncem být a ne planetou,

A7 **Dmī**

až se k nám právo vrátí,

chci setřást bázeň staletou,

A7 **Dmī**

až se k nám právo vrátí.

Dmī C Dmī C F
Ref: Já čekám dál, já čekám dál,
B A A7 Dmī Gmī A
já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí.
Dmī C Dmī C F
Já čekám dál, já čekám dál,
B A A7 Dmī
já čekám dál, až se k nám právo vrátí.

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci budu číst,
na co mám chuť, to budu jíst,
já nechci už kývat, chci svůj názor mít,
já chci svůj život jako člověk žít,

Ref:

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,
své děti po svém vychovávat,
už se těším, až se narovnáám,
své věci rozhodnu si sám,

Ref:

AŽ USLYŠÍM HVÍZDÁNÍ

Poutníci

capo 3

1. Emi

Pověz mi, můj příteli, co uděláš, když rozdělí
C D Ami Hmi
tě s někým jeho smích jak žhavý klín,
Emi D
a on si myslí, jak se zdá, že postačí,
C D Ami Hmi
když zahvízdá,
hned něhou změkneš jako parafín.

Ref: G C G D
Až uslyším hvízdání,
C F C G G
až uslyším hvízdání,
C G D
až uslyším hvízdání,
Ami G D
ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,
Ami G D
ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,
Ami G D Emi
ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

2. A pověz mi, jak lámeš mříž, co uděláš, když nevěříš,
že kroužkování ptáci zpívají,
oni hvízdají a pyšní jsou, že létat mohou nad tebou
a na zemi ti z ruky zobají.

Ref: Až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání,
až uslyším hvízdání,
ukryji své zklamání za nekonečnou hrou
a mlhou ranní,
ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,
ukryji své zklamání a narovnáám jim křídla,
když se zraní.

3. Poslyš, když mi nevěříš, ty také chceš jít stále výš
a slunce je tak zlaté, až se vlní,
pak se můžeš, když chceš výš, spálit víc, než pochopíš,
a budeš rád, když nenajdeš jen trní.

Ref:

AŽ SE MÁ LOŽ ZPÁTKY VRÁTÍ

Waldemar Matuška

1. C Emi F C
1. Nikde déšť, nikde mrak, voda šplouchá jen tak,
 Ami F C
slanej vítr mou loď žene sám.
 Emi F C
Pryč je zlej uragán, modro mám ze všech stran,
 G C
když se zpátky vracím tam k nám.
 Emi F C
Písek v zátoce bude ze zlata,
 Emi F C
na něm děvčata se budou smát.
 Emi F C
Zkrátka velkej sběh, lidí plnej břeh,
 F G F C
až se má loď zpátky vrátí.

2. Ryb už mám plnou síť, a tak nám slunce svít
na tu pouť, kterou já dobře znám.
Kde mě racek chechtavý vždycky křídlem pozdraví,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlapu nesvědčí bejt dlouho sám.
S tebou láska má budu v bezpečí,
až se má loď zpátky vrátí.

3. Ještě pár mořskejch mil, už se cíl přiblížil,
kde se dá zahnat žízeň jak trám.
Krčma plechem pobitá, ta mě první přivítá,
když se zpátky vracím tam k nám.
Hlava na hlavě v družný zábavě
bude na trávě pod okny stát,
aby každej zhlíd ten můj apetit,
až se má loď zpátky vrátí.
4. Tam kde sad vrhá stín, hlavu dám na tvůj klín,
co ty víš, jak jsem rád, že tě mám.
Na tvý ústa, na tvou plet, myslím pořád, nejvíc teď,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlupu nesvědčí bejt dlouho sám.
Spolu láska má budu v bezpečí,
až se má loď zpátky vrátí.

BAREVNÝ STÍNY

Hoboes

- Ami** **G**
1. Než podzim přes štíty hor
F **Ami**
přenesl sníh a barevný stíny,
G
než přijde říjnovej splín,
F **A**
pomalej déšť a začátek zimy,
C **Dmi** **Ami**
projdi se naposled strání, kde voněl čas.
C **Dmi** **F** **Ami**
Dej sbohem letnímu vlání, než přijde zas.
2. Ještě než přijde ten den,
kdy slunce spí v krvavý lázni,
musíš jet naposled ven,
abys byl blíž podzimní bázni.
Promluv si na chvíli s ptáky, co letí pryč,
aby ti přinesli s jarem od léta klíč.
3. píská se

BATALION

Spirituál kvintet

Ami C G Ami
Ref: Víno máš a markytánku,
C G **Ami G Ami**
dlouhá noc se prohýří.
C G **Ami**
víno máš a chvílku spánku,
C G **Ami G Ami**
díky, díky, verbíři.

Ami
1. Dříve než se rozední,
C G **Ami G**
kapitán k osedlání rozkaz dává.
Ami
Ostruhami do slabin
C G **Ami G Ami**
koně pohání.
Ami
Tam na straně polední
C G **Ami G**
čekají ženy, zlatáky a sláva.
Ami
Do výstřelů karabin
C G **Ami G Ami**
zvon už vyzvání.

Ref: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
zítra do Burgund batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku.
Díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion,
poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin
budou věčně spát.
Neplač, sladká Marion,
verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

Ref: Víno na kuráž ...

Ref: Víno máš ...

Ref: Hmm ...

BOJLER BLUES

Jan Spálený

- C** **G** **C**
1. Vyměnil jsem bojler za altovej saxofon
F **G** **C**
a ohřál jsem si vodu v kastrolu,
G **Am**
ve vaně jsem vypěstoval králíka
F **G** **C**
a potom jsme žili pospolu.
2. Hrával jsem mu Dajánu na orezlej saxofon
a díval se jak leží nakřivo,
krmil jsem ho kůrkama a čtyřlístkem,
nechodil jsem často na pivo.
- F** **G** **C** **Am**
Ref: Teče voda teče, teče voda teče,
F **G**
teče voda, teče voda,
C
teče voda, teče voda...
3. Pak jsem tě potkal s tím chlapem od vedle
a čtyřlístkem jsem zabil králíka,
do sága jsem hodil z vejšky chrousta
a díval se jak marně utíká.
4. Dneska už mám zase bílej bojler
a zlatej saxofon a boty lakový,
z králíka mám čepici a jizvu,
a z tebe ani věci takový.

Ref:

CARPE DIEM

AG Flek

(předehra)

- Ami** **Dmi**
1. Nadešel asi poslední den,
G **Emi**
podívej, celá planeta blázní,
Ami **Dmi** **G**
a já neuroním ani slzu pro ni, jenom zamknu dům,
Ami **Dmi**
půjdu po kolejích až na konečnou,
G **Emi**
hle, jak mám krok vojensky rázný,
Ami **Dmi** **G**
a nezastavím ani na červenou, natruc předpisům.

Ami **G**
Ref: Tak tady mě máš,
Ami **G** **C**
dnes můžeš říkat klidně, co chceš,
Ami **G**
zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,
setři růž, nikdo nás nenatáčí,
je poslední den a zbyla nám jen miska cukroví,
ať všechny hospody dnes doženou plán,
ať svět z posledního pije a tančí,
já nebudu pít, nechám naplno znít
v hlavě všechno, co mám.

Ref:

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
tak ať točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull,
ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
carpe diem, život je krátký,
v tvých očích je klid a nemám chuť snít,
co by bylo dál.

Ref: Tak tady mě máš, ... tak málo slov.

CESTOU DO JENKOVIC

Radůza

- A** **F#mi**
1. Můj děda z kola seskočil,
G **E**
před prázdnou kašnou na náměstí.
A **F#mi**
Na lavičce chleba posvačil,
G **E**
seřídil hodinky na zápěstí.
- A** **E**
Ref: /: A čápi z komína od cihelny,
G **D** **E**
zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/
2. Tři kluci v bílejch košilích
dělili se o poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili,
přeběhli ulici a zmizeli v parku.
- Ref:** /: A čápi z komína od cihelny... :/
3. v oknech svítěj peřiny,
na bílý kafe mlíko se vaří,
teď právě začaly prázdniny,
venku je teplo a všechno se daří.
- Ref:** 4x

CIKÁN

Spirituál kvintet

- D Emi D A**
1. Dívka loudá se vinicí
D Emi F#mi Emi
tam, kde zídka je nízká,
D Emi F#mi G
tam, kde stráň končí vonící,
D G D G A
tam písničku někdo píská.
2. Ohlédne se a: „Propána!“,
v stínu, kde stojí líska,
švarného vidí cikána,
jak leží a písničku píská.
3. Chvíli tam stojí potichu,
písnička si ji získá,
domů jdou spolu ve smíchu,
je slyšet, cikán jak píská.
4. Jenže tatík, jak vidí cikána,
pěstí do stolu tříská.
„Ať táhne pryč, vesta odraná,
groš nemá a něco ti spíská.“
5. Teď smutnou dceru má u vrátek,
jen Bůh ví, jak se jí stýská,
kéž vrátí se mi zas nazpátek,
ten, který v dálce si píská.
6. Pár šídel honí se na louce,
v trávě rosa se blýská,
cikán, rozmarýn v klobouce,
jde dál a písničku píská.
7. Na závěr zbývá už jenom říct,
v čem je ten kousek štísku,
peníze často nejsou nic,
///: má víc, kdo po svém :/// si píská!

Michal Tučný

Ref:

ČERNÁ ZEM

Spirituál kvintet
V originále od „F“

- E**
1. Petře, Petře zahoď síť,
A
zvedni meč a pojď se bít,
E A E H7 E
černou zem dostat ven z okovů,
A E H7 E
zem dostat ven z okovů.

Ref: /: Pár dnů, pár dnů
A E
chtěl bych žít, Pane můj,
A E H7 E A E H7 E
černou zem dostat ven z okovů. :/

2. Bratře můj, Pán ti požehná,
tak zvedni svůj meč a dej se k nám,
černou zem dostat ven z okovů.

Ref:

3. Kdo jde s tebou tomu podej zbraň,
však před zrádcem svá záda chraň,
černou zem dostat ven z okovů.

Ref:

4. Rájem poveze nás boží loď,
tak zvedni zbraň a s námi pojď,
černou zem dostat ven z okovů.

Ref:

ČERNEJ PASAŽÉR

Traband

- Dmī** **A**
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
Dmī
a mapu zabalenou do plátna.
A
Můj vlak však jede na opačnou stranu
Dmī
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmī F Dmī
Mezihra: Na na na...

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě pro mě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.
3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi
teď leží vyvrácený z kořenů.

Mezihra:

- B**
Ref: Jsem černej pasažér,
C F
nemám cíl ani směr,
B C F
vezu se načerno životem a nevím.
B
Jsem černej pasažér,
C F
nemám cíl ani směr,
B C A7
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.
4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si s sebou nesu stále v paměti

Mezihra:

22 **Ref:** Jsem černej pasažér...

ČERT VÍ PROČ

Zuzana Navarová

1. C F C
kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,
 F C
kdo pořád slídí a nic nechce najít,
 G F
kdo usne jenom když má v dlani minci,
 B F
kdo z hlavy má jen stojan na čepici,
G C F
přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 Ami G F
ten bude v pekle bubnovat.

2. kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,
kdo pořád mluví a nic nevysloví,
kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,
kdo hlavu má jen na nošení uší,
a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
ten bude v pekle bubnovat.

 D F
Ref: Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,
 C Ami F G
stejně vám nikdy, nikdy neodpoví
 Ami F
proč svět je jako kolotoč
 G C
a jenom řeknou čert ví proč.

3. kdo ze všech dveří poníženě couvá,
kdo kozí nohu pod peřinu schoval,
kdo v hlavě nemá a má pořád v gatích,
kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil,
a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
ten bude v pekle bubnovat.

Ref: Nekrmte...

ČÍSLO NA ZÁPĚSTÍ

Karel Kryl

- Ami** **E** **Ami**
1. Nebylo dotyků, jen ústa, která křičí,
C **F** **E**
lahvičku od injekce někdo odhodil,
Ami(C) **F(G)** **Ami**
/: lehátko z plastiku a ocelových tyčí
F **Ami** **E** **Ami** **E**
a vůně desinfekce - tak ses narodil. :/
2. Toť tvoje scéna - páchne z koželužen tříslu
a čpí tu jatky, voní benzin motorů,
/: namísto jména dostals' na zápěstí číslo,
namísto matky hudbu z reproduktorů. :/
- C** **G**
Ref: Toť domov tvůj, tvá vlast a tvoje štěstí,
Ami **E**
o čem jsi snil, už zítra nastane,
C **G** **Ami** **F**
ty hrdý buď, a číslo na zápěstí
Ami **E(G)** **Ami**
budiž tvůj znak a tvoje pýcha, občane!
3. Na lůžku úrazovky vymění ti plínky
za hřiště z roztráskaných karoserií,
/: za štěstí z obrazovky televizní skřínky,
za volnost oprýskaných periferií. :/
4. Hle, vůně domova, šed betonových bloků
co láska narkotika organizací,
/: co hudba chrámová zní melodie doků,
co štěstí (láska) panoptika manifestací. :/
- Ref:**
5. Na nebi, v kalužích je olejová duha,
koryta potoků, v nichž voda neteče,
/: popílek na růžích je černý jako tuha
a není proroků, můj malý člověče. :/
6. Máš život v malíčku a nestaráš se o věk,
máš úspěch za víru a neznáš dojetí,
/: jen chvíli, človíčku, a bude z tebe člověk
ušitý na míru pro toto století! :/

Ref: + budiž tvůj znak a tvoje pýcha, občane!

DANIELIS PROPHETIA

C Ami F C
1. Danielis prophetia
Dmi G C
praedixit nobis gaudia
Ami F C
Danielis prophetia
Dmi G C
praedixit nobis gaudia

C F G C F
Ref: Iam letamini salus nova crescit
C F G C
consolamini homo liberescit
F G C G F G C
qui prophetiatus deus homo natus
F G C G F G C
puer nobis datus pulcher roseus

2. /: Parit mater et filia
natur ex matre Maria :/

Ref:

3. /: Mors fugatur tristitia
vita datum et gratia :/

Ref:

DÁL, DÁL, DÁL

Pacifik

1. ^C Za ^{Emi} horama ^F zlato ^G hoří v ^C žilách ^{Emi} černejších ^F skal,
^C horečkou ^{Emi} tě ^F nohy ^G povedou,
^C nepřemejšlej, ^{Emi} chvílku ^F nato ^G ruksak ^C rychle ^G sbal,
^F zanech ^{D7} doma ^{G7} holku ^C zklamanou.

2. Nezapomeň s sebou bibli, nezbyde ti víc,
nežli v těžký chvíli modlení,
Eskymáci prej tam bydlej, neroste tam nic,
prokleješ to zlatý kamení.

- Ref:** ^C Dál, ^F dál, ^C dál, co ^{D7} řeka ^{G7} pramení,
^C tam, kde ^F břeh ^C ukrývá ^{G7} drahý ^C kamení,
^C dál, ^F dál, ^C dál tou ^{G7} řekou ^C mámení,
^{G7} tam, kde ^C na tě ^C kývá ^C zlatý ^C znamení.

3. Snad se vrátíš jako tulák nebo jako pán,
nebo zůstaneš v tý zemi spát,
nekoupíš si ani burák, až se vrátíš k nám,
jak se budeš vo ty prachy bát.

4. Holka se ti dávno vdala, spadlo stavení,
na tebe už každej zapomněl,
máma, co se na tě smála, už je pod zemí,
a pro ni jsi valoun zlata chtěl.

Ref:

5. Postavíš si barák bílej v modrým pobřeží,
bankéři se vo tě budou prát,
už nebudeš, chlapče milej, vo to neběží,
už nebudeš šťastnej klidně spát.

Ref:

DO ŠEDIVEJCH RÁN

Ami G Ami
1. Do šedivejch rán podzimních dnů,
G C
Bůh pečet' dal z deštivejch snů.
E F
Na botách jíl a z očí ti smyl
Ami G Ami G Ami
únavu, déšť posledních mil.

C G
Ref: Běž dál, neváhej, běž dál, běž dál,
neváhej, běž dál, běž dál,
Ami G Ami
nech se tou dálkou vést.
C G
Běž sám, zamávej, běž sám, běž sám,
zamávej, běž sám, běž sám,
Ami G Ami
snům, který dávno smyl déšť.

2. Až opustíš dům, pár studenejch zdí,
maličkej dvůr, kde krásně se sní.
Ranec a hůl, máš jedinej směr,
křik divokejch husí, co víc bys chtěl.

Ref:

DARMODĚJ

Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě,
šel včera městem muž a já ho z okna viděl.
Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
a byl v tom všečen žal, ten krásný dlouhý tón.
A já jsem náhle věděl, ano, to je on - to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily.
A v teplých postelích lásky i nelásky,
tiše se vrtěly rodinné obrázky.
A já chtěl odpověď na svoje otázky - otázky.

Ami Emi C G Ami F F#dim E7
Ami Emi C G Ami F F#dim E7

Ref: Na na na na na na na ...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad.
A on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán.
A já jsem náhle věděl, kdo je onen pán - onen pán.

DÁVNO JIŽ

V originále od „D“

- C Ami Dmi G
1. Jak staré lásky zapomnit,
C C7 F
kde druh druhu stál blíž,
C Ami Dmi G
jak staré lásky zapomnit,
C F C
snad že to dávno již.

Ref: Tak dávno, dávno, brachu můj,
tak dávno, dávno již,
však srdečně si zapějme
na dávno, dávno již.

2. My květy spolu trhali,
přes mnohý dol a výš,
pak šli jsme cestou trnitou,
tak dávno, dávno již.

Ref:

3. My brouzdali se v potoce,
zda ještě o tom víš,
pak dělila nás mořská hloub,
tak dávno, dávno již.

Ref:

4. Zde ruka věrný příteli
a k mému srdci blíž,
tak dobrou vůli neměli
jsme dávno, dávno již.

Ref:

5. Proč s tím se máme rozejít,
co každý z nás měl rád,
proč s tím se máme rozejít
bez víry na návrat.
6. To není, není loučení,
ač chvěje se nám hlas,
jsme spolu pevně spojeni
a sejdeme se zas.

DOKUD SE ZPÍVÁ

Jaromír Nohavica

1. C Emi Dm7 F C Emi Dm7 G
z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dm7 F C Emi Dm7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dm7 G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
2. ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?",
a z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Asonance

- 33

ĎÁBLOVY NÁMLUVY

Asonance

1. Dmī C Dmī
1. Svou krásnou píšťalu ti dám,
 B C
hraje devět tónů na devět stran,
 Gmī Dmī
když půjdeš se mnou, lásco má,
 B C
a když mě budeš chtít.

Jen nech si tu píšťaličku sám,
hraj devět tónů na devět stran,
 F C
já nejdu s tebou, lásco má,
 Dmī C Dmī
já nechci s tebou jít.

2. Já dám ti stuhy do vlasů,
mají devět barev pro krásu,
když půjdeš se mnou, lásco má,
a když mě budeš chtít.

Já nechci stuhy do vlasů,
mají devět barev pro krásu,
a nejdu s tebou, lásco má,
já nechci s tebou jít.

3. Dám krásné šaty z hedvábí,
které devět krajek ozdobí,
když půjdeš se mnou, lásco má,
a když mě budeš chtít.

Já nechci šaty z hedvábí,
které devět krajek ozdobí,
a nejdu s tebou, lásco má,
já nechci s tebou jít.

4. Chceš devět černých perel mít
a na svatbu se vystrojít?
To všechno dám ti, lásko má,
jen když mě budeš chtít.

Já černé perly nechci mít,
a na svatbu se vystrojít,
a nejdu s tebou, lásko má,
já nechci s tebou jít.

5. Já truhlu plnou zlata mám,
tu do vínku ti celou dám,
když půjdeš se mnou, lásko má,
a když mě budeš chtít.

Tvá slova příjemně mi zní,
tak připrav kočár svatební,
já půjdu s tebou, lásko má,
až kam jen budeš chtít.

6. Tak ušli spolu devět mil,
když nohu v kopyto proměnil
a bledá dívka nařiká,
už nechci s tebou jít.

Má milá, už tě nepustím,
zpět duši tvou ti nevrátím,
za trochu zlata, lásko má,
teď navždy budeš má.

7. A jak tmou klopýtali dál,
vítr její smutnou píseň vál.
Co dělat mám, já nešťastná,
ach, co jen dělat mám?

 F C
Co dělat mám, já nešťastná,
 Dmī C Dmī
ach, co jen dělat mám?

FI-LI-MI

Spirituál kvintet

- Dmí**
1. Čert aby vzal už tuhle trať,
F
kdo hledáš práci, tak se ztrať,
Dmí
že nemáš prachy, no tak ať,
Amí Dmí
jó, tak se na to dívám!

- Dmí**
Ref: fi-li-mi-jo-ri-jú-ri-ej,
F
fi-li-mi-jo-ri-jú-ri-ej,
Dmí
fi-li-mi-jo-ri-jú-ri-ej,
Amí Dmí
vo tom si teď zpívám.

2. Jen pražec chop a kolej suň,
chyt' lano, táhni jako kůň,
pod tíhou jako medvěd fuň,
jó, tak se na to dívám!

Ref:

3. Z kůže se loupeš jako had,
je vedro, že by jeden pad',
na vodu smíš jen vzpomínat,
jó, tak se na to dívám!
4. Když konečně máš vody dost,
určitě přes ni stavíš most,
kláda ti ráda zlomí kost,
jó, tak se na to dívám!

Ref:

5. Na rukách jsem už potěžkal
většinu těch okolních skal,
ještě to cejtí každé sval,
jó, vo tom si teď zpívám!

Ref:

6. Slunce už dělá z trávy troud,
jen kdybych se směl vodsad hnout,
na tuhle trať zapomenout,
jó, tak se na to dívám!

Ref:

7. Jen Bůh mi víru zachovej
a nasednout mi sílu dej,
Dmí B
můj vagón bude pérovej,
Gmí Amí Dmí
jó, vo tom si teď zpívám!

Dmí
Ref: Fi-li-mi-jo-ri-jú-ri-ej,
F
fi-li-mi-jo-ri-jú-ri-ej,
Dmí
fi-li-mi-fi-li-mi-jú-ri-ej,
Amí Dmí
vo tom si teď zpívám, vo tom si teď zpívám ...

FRANKY DLOUHÁN

Nedvědi

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref: Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po státech toulal se jen sám,
a že byl veselej, tak každěj měl ho rád.
tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
a každý, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

Ref:

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref:

GONE THE RAINBOW

Emi Hmi Emi
Ref: Shule, shule, shule-a-roo,
G D Emi Hmi
Shule-a-rak-shak, shule-a-ba-ba-coo.
Emi Hmi C Emi
When I saw my Sally Babby Beal,
Hmi H Emi
Come bibble in the boo shy Lorey.

Emi Hmi Emi
1. Here I sit on Buttermilk Hill;
G D Emi Hmi
who could blame me, cry my fill;
Emi Hmi C Emi
Every tear would turn a mill,
Emi Hmi Emi
Johnny's gone for a soldier.

Ref: Shule...

2. I sold my flax, I sold my wheel,
To buy my love a sword of steel;
So it in battle he might wield,
Johnny's gone for a soldier.

3. Oh my baby, oh, my love,
(Shule, shule, shule-a-roo)
Gone the rainbow, gone the dove.
Your father was my only love;
(Shule, shule, shule-a-roo)
Johnny's gone for a soldier.

Ref: Shule...

Ref: Shule...

GORALE

Čechomor

Mezihra: D G A D (6x)

- D G A D
1. Za lasami, za gorami, za dolinami
G A D
pobiłi się dwaj gorale ciupagami.
G A D
/: Hej gorale, nie bijta się,
G A D
ma góralka dwa warkocze podzielita się. :/
2. Za lasami za gorami...
... ma góralka dwoje oczu podzielita się.

Mezihra:

3. Za lasami za gorami...
... ma góralka wielkie serce podzielita się.
4. Za lasami za gorami...
... ma góralka z przodu z tyłu podzielita się.

Mezihra:

Wabi Ryvola

HEJ! KAPITÁNE!

Hop Trop

Dmī C Dmī C Dmī

Ho-ho-hó

1. Moře už se vzteká, stožár modře bliká,
C Dmī
to nás právě varuje sám svatej Eliáš,
F
proto každěj smeká, na palubu kleká,
C Dmī
mezi zuby drtí otčenáš.

Ref: Hej! Kapitáne!
Dmī C Dmī C Dmī
Jestli přežijem, tak se nedoplatíš!
C
Hej! Kapitáne!
Dmī C Dmī C
Tenhle vrak ti rozbijem a rumu vypijem
Dmī A7 D
sedm galónů, a ty to zaplatíš.

D
For he's a jolly good fellow.
A7
For he's a jolly good fellow
D G
For he's a jolly good fellow
D A7 D
which nobody can tonight.

2. Vítr plachty ničí, lana s námi cvičí,
za chvíli se briga kýlem na dno posadí,
my jsme chlapi ryzí, kterejm je strach cizí,
když natáhnem brka, nevadí.

Ref:

HLE, JAK SE PEROU

Karel Kryl

capo 1

Dmī C Dmī A7 Dmī

1. Tak hle, jak se perou, jen pohleďte na ně,
jak úplatky berou a svrbí je dlaně,
jen pohleďte na ně, jak zatančí tance,
když namísto daně jim dají kus žvance.

Ref: B C F Dmī
Pít, klít, rouhat se víře,
F Dmī C Dmī
pak sedět v díře nějaký rok,
B C F Dmī
klít, pít, co hrdlo ráčí,
F Dmī C Dmī
vždyť osud stáčí už poslední lok.

2. Tak pohleď, jak s vervou tu do sebe mlátí,
než hrdlo si servou a život si zkrátí,
tak s křikem se boulují s tupostí mezků
a páni se radují, utáhnou přezku.

Ref:

3. Když v hospodě pijí, tak pozor dej na ně
jak na klubko zmijí, jež zabíjí laně,
tak pozor dej na ně v té podivné době,
vždyť při této hraně jde o krk i tobě!

Ref: 2x

HEJ ŠUP NÁMOŘNÍCI

V originále od „d“

Ami

1. Táhlo se k večeru, na malým škuneru

E Ami E

dospěli k názoru, piráti na obzoru,

Ami

že se ukázali, všichni hned mazali

E Ami E Ami

do kajut pro zbraně rozjásaně.

G C

A kapitán si hned brousí zuby,

E Ami E

tuhle čeládku on, že vyhubí.

Ami

Omrk situaci, rozdělil všem práci,

E Ami E Ami

plivnul si do dlaně a zařval na ně:

G C

Ref: „Inu hej šup, do nich námořníci hned,

G C

z vás který by zbled, nevydrží u nás,

G C

hej šup, kdo se nám ukáže, snad

G C

může ho to stát vaz.

F C

Jestli piráti nás nepřeperou,

D G

žraloci náramně se nažerou.

G C

A proto hej šup, do nich námořníci hned,

G C E

před náma by zbled řas."

2. Jeden pirát klacek, dostal hned pár facek,
spadnul přes palubu, natlouk si při tom hubu,
a hned začlo rvaní, za velkýho řvaní,
šel námořníků roj roznášet boj.
Sbalili pirátům kapitána,
a potom práskla jen jedna rána.
Šoupli ho do moře a za ním nahoře
vítězně do dále halekali:

Ref:

HO HO WATANAY

- D**
1. Spinkej můj maličký,
C **D**
máš v očích hvězdičky,
C
dám Ti je do vlasů,
G **D**
tak usínej, tak usínej.

D **C** **D**
Ref: Ho ho watanay, ho ho watanay,
C **G** **D**
ho ho watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese Ti,
noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá,
už usíná, už usíná.

Ref:

3. V lukách to zavoní,
rád jezdíš na koni,
má barvu havraní,
jak uhání, jak uhání.

Ref:

4. V dlaních motýl usíná,
hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k Tobě nes,
až do léta Ti odlétá.

Ref:

HORSKÝ POČASÍ

Žalman

- Ami** **C** **G**
1. Těžký černý mraky táhnou výš, táhnou výš,
Dmi **Ami**
k hřbetům hor dolinou.
C **G**
vlhkou náruč mlhy přináší, přináší,
Dmi **Ami**
šero lehá nad krajinou.
Ami G C **G**
vítr květy kytkám vzal,
F **C**
teď je vzduchem prohání,
G
pohází je někde dál,
Ami
po kamení.
2. Z oblaků se žene déšť jak pláč, dívčí pláč,
když se chlapec nevrací.
Teď se teprv pozná, co jsi zač,
když se hory zády k tobě obrací.
Jako hříbě stádo svý
blesky doprovází hřmění.
Potok skáče jak posedlý
po kamení.
3. Poslední hrom v dáli odezněl, odezněl,
z lesů pára stoupá jen.
Ještě celej chladem roztřesen,
už se klube, zas tu bude
modrej den.
Jako závoj z pavučin
vítr mraky rozhání.
Slunce vykouzlí ti stín
na kamení.

HOUSE OF THE RISING SUN

The Animals

- Ami C D F
1. There is a house in New Orleans
Ami C E
They call the Rising Sun
Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Ami E Ami C D F Ami E Ami E
And God I know I'm one
2. My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's all drunk
4. Oh mother, tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
5. Well I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

Hruška

V originále od „e“

1. Co mi poví hruška v poli, když se mi chce spát?

Ami F G C
Řekne, že si pod hlavu mám kousek drnu dát.

F G C
Co mi poví hajný v lese, když se mi chce smát?

Ami F G Ami
Řekne mi, víš přece, že se nesmí v lese řvát.

Ami C F Ami

Ref: aaaaaaaaaaaaaa...

2. Co mi poví potok v mechu, když se mi chce pít?
Řekne: „Nekaľ vodu, hochu, máš svou v láhvi mít.“
Co mi poví kytká v trávě, když se mi chce prát?
Řekne: „Místo toho právě musíš mítí rád.“

Ref:

3. Co mi poví vrabec v letu, když se mi chce stát?
Řekne mi, že nohy pletu, bičem maj' mě hnát.
Dejte třeba chleba, ať si kousnu jedenkrát,
a pak se vezmem za ruce a budeme si hrát.

Ref:

Hruška

Čechomor

A D A
 1. Stojí hruška v širém poli,
 D G A
 vršek se jí zelená.
 D G A D
 /: Pod ní se pase kůň vraný,
 D A D
 pase ho má milá. :/

D A
 2. Proč má milá dnes pasete,
 D G A
 z večera do rána.

D G A D
 /: Kam můj milý pojedete,
 A D
 já pojedu s váma. :/

2x /: A G D A :/

/: G A G A :/

D A
 3. O já pojedu daleko,
 D G A
 přes vody hluboké.

D G A D
 /: Kéž bych byl nikdy nepoznal
 A D
 panny černooké. :/

G D G C D G C D G D G C D Emi G D G

HUDSONSKÝ ŠÍFY

Wabi Daněk

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
jako já, jó jako já,
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo-ho-ho.
2. Ten, kdo nepřekládal uhlí,
šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná,
ten, kdo neměl tělo ztuhlý,
až se nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
- Ref: Ahoj, páru tam hoď,
ať do pekla se dříve dohrabem,
jo-ho-ho, jo-ho-ho.
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
jako já, jó jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

Ref: Ahoj, páru tam hoď, ...

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó jako já,
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó jako já,
kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě příma kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

Ref: Ahoj, páru tam hoď, ... + jo-ho-ho.

JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

Ivan Hlas

- A7** **D7**
1. Jednou mi fotr povídá: zůstali jsme už sami dva,
E **A7**
že si chce začít taky trochu žít,
A7 **D7**
nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí,
E **A7**
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.

E **A7**
Ref: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pánbůh zval,
E **D7**
já šel, šel dál, baby, a furt jen tancoval,
A7 **D7**
na každý divný hranici, na policejní stanici
E **A7**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal rockin klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál,
obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „přijel nákej král“.

Ref:

3. Pořád tak nák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout,
bláznivý ptáci začnou rvát a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref: 2x

JEDNOU TO POMINE

Radůza

capo 3

- Ami** **G**
1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,
Ami **E**
jednou to přebolí, ať je to cokoli.
Ami **G**
Jednou se vyhrabem z každého trápení,
Ami **G**
mezi zemí, nebem, nic na věky není.

Ami G Ami G C
Ref: Nad ránem, domů, do Dejvic,
C Ami C E Ami
/: nezapomeň, na věky sám nejsi nic. :/

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,
nějak to přežijme, těžko a přece ne.
Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,
křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref: Nad ránem...

3. = 1.

Ref:

JEŠTĚ POSEĎ, STAREJ BRACHU

Radůza

1. Ještě poseď, starej brachu,
je do svítání daleko.
Proveď mě tou nocí strachu,
nežli slunce najde kout,
kde mě děs a trýzeň drží v železech,
kam snad nedohlédne Bůh,
ještě tohle přežít musím,
nejeden mi zbývá dluh.
2. Rty mi blednou, kamaráde,
mám je pevně sevřené.
Než břich temnot rozpárá den,
kéž neztratím mně svěřené,
ale já tápu, zoufám, slábnu v pochybách,
cítím viny ostruhy,
na tu cestu temným lesem
marně hledám soudruhy.

Ref: Píseň se dere na ret už
a můj part čeká na retuš,
podej mi pero, černou tuš,
napíšu v B-dur trubkám tuš.

Dmí
 Píseň se dere na ret už,
 Amí
 dnes nenechám si říci: „Kuš!“
 Dmí
 Ať už jsi žena nebo muž,
 Amí E
 i tebe čeká pout' skrz buš,
 Amí E Amí
 tak se tuž.

3. Jen my dva jsme zbyli tady,
 kde jsou naši kumpáni?
 Zatnutých dvě zubů řady,
 snad nás toho uchrání,
 abychom se s klením vzdali mnohem dřív,
 pustili svět z náručí,
 Snad ten žal a utrpení
 lépe žít nás naučí.

Ref:

4. Ještě vydrž, pobratime,
 je do svítání jen pár chvil.
 Nežli v prach se obrátíme,
 že nám Ďábel nocí vyl.
 Zapomenem, i když stokrát ještě psy
 nás budou štvát,
 my vždy prorazíme leč
 a vydáme se vzhůru svahem,
 mnohem výš, než roste kleč.

KARAVANA MRAKŮ

Karel Kryl

1. **C** **Ami**
slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
F **G** **C G7**
pod sluncem sedlo kožený,
C **Ami**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
F **G** **C**
a starý ruce sedřený.

Ref: **C7** **F** **G** **Ami**
Dopředu jít s tou karavanou mraků,
F **G** **Ami**
schovat svou pleš pod stetson dřavý,
Dmi **G7** **Ami** **Dmi**
/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Ami **E** **Ami** **G7**
až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref: v městě je rád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí,
/: může tě hrát, že nejsi na voprátcce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

Ref: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tiče dům a pušky rezaví,
/: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

Bob Dylan

1. G D Ami
Mama, take this badge from me,
 G D C
I can't use it anymore.
 G D Ami
It's getting dark too dark to see,
 G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref: G D Ami
Knock knock knockin' on heaven's door,
 G D C
knock knock knockin' on heaven's door,
 G D Ami
knock knock knockin' on heaven's door,
 G D C
knock knock knockin' on heaven's door.

2. G D Ami
Mama, put my guns into the ground,
 G D C
I can't shoot them anymore.
 G D Ami
That cold black cloud is comin' down,
 G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref:

KOMETA

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dmi

G7

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E7

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami

Dmi

Ref: O vodě, o trávě, o lese,

G7

C

E7

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E7

Ami

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého do naha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.
- Ref:** o vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě ...

KLADIVO

Waldemar Matuška

C Am̃ F G
Ó - Ó - Ó - Ó,
C Am̃ F G
jé - é - é - é,
C Am̃ F
ó - ó - ó,

1. Bylo by to krásný bejt
bleskem nebo bouří,
bejt vodou nebo trávou,
bejt větrem co vál,
bejt kladivem v pěstích, bejt jiskřičkou v kouři
a kovadlinou bejt a znít a vocelově zvonit,
ó, ó, to bych si tak přál.
2. Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
a do nebe si dívá a nebo i dál
a zvoní, že svítá, nebo že se stmívá.
Bejt obyčejnej zvon a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.
3. Bylo by to krásný bejt v melodii tónem,
tím tónem, kterej hladí jak hedvábnej šál,
tím tónem, co ladí a zní pod balkónem,
bejt v melodii tón a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.
4. Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
i kladivem, i tónem a bůhví čím dál
a zpívat, že svítá a nebo že se stmívá
a zvučet jako zvon a znít a zpívat dobrým lidem
ó, ó, to bych si tak přál.

KLÁDA

Hop Trop

capo 2

Ami

1. Celý roky prachy jsem si skládal,
C G Ami
nikdy svýho floka nepropil,
Ami
vod lopaty měl vohnutý záda,
C G Ami
paty od baráku jsem neodlepil,
G Ami
nikdo neví, do čeho se někdy zamotá,
C G Ami
tohle já už dávno pochopil.

2. Taky kdysi vydělat jsem toužil,
brácha řek' mi, že by se mnou šel,
tak jsem háky, lana, klíny koupil,
a sekýru jsme svoji každej doma měl,
a plány veliký, jak fajn budem se mít,
nikdo z nás pro holku nebrečel.

- F C Dmi E Ami**
Ref: Duní kláda korytem, bacha dej, hej, bacha dej!
F C Dmi E
S tou si, bráško, netykej, netykej !

3. Dřevo dostat k pile, kde ho koupí,
není těžký, vždyť jsme fikaný,
ten rok bylo jaro ale skoupý,
a teď jsme na dně my i vory svázaný,
a k tomu můžem říct jen, že nemáme nic,
jen kus práce nedodělaný.

Ref: 2x

KLUZIŠTĚ

Karel Plíhal

- C Emi7 Ami7 C Fmaj7 C Fmaj7 G
1. Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Emi7 Ami7 C Fmaj7 C Fmaj7 G
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C Emi7 Ami7 C Fmaj7 C Fmaj7 G
nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Emi7 Ami7 C Fmaj7 C Fmaj7 G
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- C Emi7 Ami7 C
Ref: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi7 Ami7 C
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 G
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

Ref:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

Ref:

KOUSEK LÁSKY

Klíč

Ami G C E7 Ami G Ami

Ami G Ami C G C E7
Ref: Dát kousek lásky vám, pane, pouze vám,
Ami G C E7 Ami
nečekejte na mé vyznání, běžte dál,
G Ami
už zavíráme krám.

C G Ami E7
1. Moji lásku, milý pane, žádáte snad tisíckrát,
F C G E7
svoje srdce zatoulané chcete k mému dát.

Ref:

2. Tolikrát jsem, milý pane, potkala vás opodál,
oči strachem uplakané, vy jste se jen smál.

Ref:

3. Proč dnes tedy, milý pane, čekáte zas u dveří,
nechci vědět, co se stane, až se sešerí.

Ref:

Ref: Dám kousek lásky vám, pane, pouze vám,
já vám teď dám své vyznání, pojdte dál,
já lásku svou vám dám.

KRÁL A KLAUN

Karel Kryl

G C G C G C

1. Král do boje táh', do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun,
než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae,“
místo zvonku cinkal brněním,
král do boje táh', do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.
2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst,
klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae,“
místo loutny držel v ruce meč,
král do boje táh', a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh', s tou vraždící lůzou,
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kuľ,
 když v noci byl klid, tak oklamal stráže
 a, nemaje páže, sám burcoval lid.
 Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
 muži by však mlčet neměli,
 král do boje táh', s tou vraždící lůzou
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kuľ.
4. Král do boje táh', a v červáncích vlídných
 zřel, na čele bídných jak vstříc jde mu klaun,
 když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
 klaun tušení neměl jak zahynul král.
 Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent musae,“
 krále z toho strachu trefil šlak,
 klaun tiše se smál a zem žila dále
 a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
 D7 **G** **D7** **G**
 klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál ...

LANO, CO K NEBI NÁS POUTÁ

Traband

- C** **Dmī**
1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu,
C **G7**
s holčkama laškoval.
C
A bylo mi fuk, co je,
Dmī **C** **G7**
hlavně když fajfka mi doutná.
C **Dmī**
Co bylo už není, všechno mý jmění
E7 **Amī**
jsem dávno rozfofroval.
C **Dmī**
Jsme silný jak silný je lano,
C **G7** **C**
co k nebi nás poutá.
2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek,
na mou duši!
Objedná si drink
a sedne si vedle do kouta.
Pak se nakloní ke mně a povídá jemně:
„Matouši!
Jsme silný jak silný je lano,
co k nebi nás poutá.“
3. Já povídám: „Pane, odkud se známe?
Esli se nemýlíte?
A co je vám do mě,
starýho mrchožrouta?“
On na to: „Pojď, dej se na moji loď,
má jméno Eternité.“
Jsme silný jak silný je lano,
co k nebi nás poutá.

Ami E7

La la la la la la

- D Emi**
4. Ty jeho slova se zařízly do mě
D A7
jako bys břitvou šmik.
D
Jako když po ránu
Emi D A7
vzbudí tě křik kohouta.
D Emi
Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den
F#7 Hmi
stal se ze mě námořník.
D Emi
Jsme silný jak silný je lano,
D A7 D
co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty,
vítr začíná vát!
Černý myšlenky
vymeťme někam do kouta.
Hudba ať hraje o dobytí ráje,
teď není čeho se bát.
/: Jsme silný jak silný je lano,
co k nebi nás poutá. :/

LODNICKÁ

C

1. Teď jsem já u kormidla,
já vám ukážu,
nadělám z vás povidla,
to já dokážu.

Ref: Hoj ahoj, kapitán,

za toho, johoho,

život dám,

hip hip hurá, kapitán.

2. Já jsem první po Bohu,
vymejšlím hesla,
přikovu tě za nohu
pevně u vesla.

Ref:

3. Může mi svět nadávat,
třeba pirátů,
jen když bude pracovat,
jako na drátu.

Ref:

4. Štěkejte si šakali,
já nepovolím,
až se voda zakalí,
tak si zalovím.

Ref:

5. Na vás mi vždycky stačí
vycenit zuby,
a hned se každěj tlačí
do podpalubí.

Ref:

LEDEN JE LEDEN

Radůza

Mezihra: Ami Emi Ami Emi Ami G

- Ami C D Ami
1. Leden, je leden a vítr střechy holí,
cizí stopy ve sněhu na terase,
ještě jeden rum do koły hodím,
nevolej, nechoď, nepiš

F
už je to pasé. Jé jé jé jé

C F Ami G
Ref: A tak stojím na konečný, tramvaj číslo pět,
Ami G C G
na ty tvoje řeči věčný radši nemyslet.
Taková jsem byla hezká, co jsi z toho měl,
když na to tak myslím dneska,
ani nevím, proč jsi mě tak chtěl.
E
Jó jó jó

- Ami Emi Ami Emi
2. Večer, je večer a sníh mi za krk padá.
Ještě čekám, ještě límec zvedám.

Mezihra: Ami Emi Ami Emi Ami G

3. = 1.

Ref:

4. = 2. ...ještě lístek hledám.

Mezihra: Ami Emi Ami Emi Ami G

Ref:

5. Leden, je leden a chodníky jsou bílý,
tak se flákám městem sem a tam.
/: Ještě jeden citrón hoď si do tequilly :/ 3x
před výkladní skříní zase sám.

MALOVANÉ VOZY

Petra Černocká

1. Jedou vozy plné barev, slunce pálí,
jak oblaka krajem táhnou, prach se válí,
moře ústí, koně bloudí, svah se úží,
vítr, jejich věrný přítel, s tmou se druží.
Dřív než stopy jejich kolos zmizí ve tmách,
povězte mi, vy cikáni, jak mám život brát.
- Ref:** Ber si hodně, ber si málo, ber i stín,
naber vodu, naber víno také blín,
/: vem si žlutou, vem si hoře,
také modrou naber z moře
a k těm barvám budem dávat zpěv a smích. :/

2. Tažným ptákům také vozy hlavy známí.
Hej, cikáni, chtěla bych se toulat s vámi.
Sedla bych si někde v koutku při muzice,
staré housle lkají píseň, pláčou svíce,
teplý vítr zašil cáry bílých stanů.
Co mi dáte, vy cikáni, když já se dám k vám.

Ref: Dáme hodně, dáme ...

MARSYAS A APOLLON

Marsyas

- A Hmi E
1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu,
A F#mi D A
Athéna jméno má, za starých dávných časů.
A Hmi E
Odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
A F#mi D A
ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

F#mi E F#mi D
Ref: Taky Marsyas zmámen flétnou věří a musí přetnout
A E D A E A
/: jedno pravidlo v sázku a hrát líp než bůh.:/

2. Bláznivý nápad, snad nejvýš Marsyas míří,
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří.
Král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
prohrál a zápolí podveden vůlí krále.
Sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

Ref: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
/: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh./

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
dárkyně moudrosti za starých dávných časů.
Teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása,
Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

Ref: Dy dy dy

MĚSTO S PĚTI VĚŽEMI

Spirituál kvintet

1. Já o městě vím, tam chtěl bych žít hned,
má z kamene chrám a věží má pět,

C F C/G G CFC G
óóó, pět má město věží, haleluja.

C C7
Ref: Ten, kdo chce uvěřit, věří,
G
ten, kdo chce uvěřit, věří,
C F C
ten, kdo chce uvěřit, věří,
F C/G G CFC G7
pět má město věží, haleluja.

Ref: Ten...

- C
2. Můžeš tam jít, odkud chceš,
C7
a tvoje kroky hradby střeží,
G
jít, odkud chceš, a tvoje kroky hradby střeží,
C F C
jít, odkud chceš, a tvoje kroky hradby střeží,
F C/G G CFC G7
pět má město věží, haleluja.

Ref: Ten...

3. Město tě přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
pět má město věží, haleluja.
4. /: Šel bych tam rád, jenom znát místo,
kde to město leží :/
zkouším se ptát, nikdo neví přesně,
kudy se tam běží,
pět má město věží, haleluja.

Ref: Ten ...

74 Pět má město věží, haleluja.

MEZI BŘEHY

Jan Spálený

1. **Ami E7 Ami E7 Ami**
V přístavní hospodě, v záplavě kouřů a pív,
Ami E7 Ami G C
pohaslej milovník hlavu svou střapatou zdvih.
Dmi
Rozhrnul pěstí dým nad bečkou,
Ami E7
odstrčil kuchaře vařečkou.
Ami E7 Ami E7 Ami
Snažil se rozeznat, kdo na něj za oknem kýv.

2. V přístavní hospodě, kam chodí už dlouho sám,
zná každěj obličej, pár pláčů i stropní trám.
Ospalce v dřímotě zaskočí
obraz, co dere se do očí.
Snaží se rozeznat, čí plave za oknem prám.

A7 Dmi G
Ref: Tam mezi břehy holka povědomá
C B A
si doupě vyhlíží
Dmi G
a chlap na prámu vůlí rukou svých
C E7
se k tý holce přiblíží.
A7 Dmi G C B A
Tam mezi břehy smutní otcové své syny cepujou
Dmi G
a synové, když vojnám odrostou,
C E7
sami na prámech vyplujou
F
mezi břehy.

3. V přístavní hospodě, kde teče pivo a čas,
žízniVEC tiskne nos na okno tam, kde je hráz.
Až jednou tím oknem proskočí,
musí si povinnost ochočit.
Pak odjíždí k čekajícím prámům a uvidí zas jak...

Ref:

MEZI HORAMI

Čechomor

- Ami G Ami G Ami
1. /: Mezi horami lipka zelená, :/

C
/: zabili Janka,
G Ami
Janíčka, Janka,
G Ami
miesto jeleňa. :/

2. /: keď ho zabili, zamordovali, :/
/: na jeho hrobě,
na jeho hrobě,
kříž postavili. :/

3. /: Ej křížu, křížu, ukřížovaný, :/
/: zde leží Janík,
Janíček, Janík,
zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/
/: hned na hrob padla
a viac nevstala,
dobrá Anička. :/

MLADIČKÁ BÁSNÍŘKA

Jaromír Nohavica, Čechomor

- G D C D G D C D
1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
bouchala na dvířka paláce poetiky.
C G C G D
s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
pak o tom napsala blues na čtyři doby.
2. Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
životem potřísněná, múzou políbená, plná zázraků,
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Ve třetím měsíci dostala chuť na jahody,
ale básníci-tatíci nepomýšlej na rozvody.
Cítila u srdce jak po ní přešla železná bota,
pak o tom napsala sonnet ze života.
6. A jednou v pondělí přišla do klubu na koleje
a hlasem nesmělým prosila o text Darmoděje.
A jak tak psala, náhle se dala tichounce do pláče
a inkoustové slzy kapaly na její mrkváče.

MLÝNY

Spirituál kvintet

Ref: ^G/: Slyším boží mlýny, jak se otáčí,
^C já slyším boží mlýny, jak se ^Gotáčí,
^{H7} já slyším boží mlýny, jak se ^{Emi}otáčí,
^{C D G} otáčí, ^Dotáčí, ^Cotáčí. :/

1. ^G Ty mlýny ^Cmelou celou noc a ^Gmelou celý den,
^{C7} melou bez výhod a ^Gmelou stejně všem,
^C melou doleva jen a ^Gmelou doprava,
^A melou pravdu i ^Dlež, když zrovna vyhrává,
^G melou ^Cotrokáře, ^Gmelou ^Cotroky,
^C melou ^Gna minuty, na hodiny, na roky,
^{H7} melou ^{Emi}pomalů a ^Cjistě, ale melou včas,
^G já už slyším ^{D7}jejich ^Ghlas.

Ref:

2. Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde nad námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
„No tak už melte, je čas!“

Ref:

MORITURI TE SALUTANT

Karel Kryl
V originále od „d“

1. Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína,
a šedé šmouhy kreslí do vlasů.
/: A z hvězdných drah má šperk,
co kamením se spíná
a pírká touhy z křídel Pegasů.:/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
má v ruce štítky, v pase staniol.
/: A z očí chtíč jí plá,
když háže do neznáma
dvě křehké snítky rudých gladiol.:/
- Ref:** Seržante, písek je bílý, jak paže Daniely,
počkejte chvíli, mé oči uviděly
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
Seržante, mávnou a budem zasvěceni.
Morituri te salutant, morituri te salutant.
3. Tou cestou dál jsem šel, co na zemi se zmítá
a písek víří křídla holubí.
/: A marš mi hrál zvuk děl,
co uklidnění skýtá
a zvedá chmýří, které zahubí.:/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
mosazná včelka od vlkodlaka.
/: Rezavý kvér, můj brach
a sto let stará špína
a děsně velká bílá oblaka.:/

Ref:

Hoboes

MY STÁLE PUTUJEM

C **Ami** **Dmi** **G**
Ref: My stále putujem a nová zem nás všude vítá,
slunce jde s námi a my jdeme s ním,
za námi cesta mizí od kol vozů rozrytá
a dálka oči zmámí nám lidem svobodným.

C **Ami** **Dmi** **G**
1. kdo chceš jít, tak pojď, kam povede tě touha
do ohňů se dívat, když naděje z nich září,
jen tiše si broukat, noc nezdá se ti dlouhá,
když všichni začnou zpívat a úsměv maj ve tváři.

Ref:

2. Dál, stále dál, my do neznáma táhnem,
nikdo z nás neví, kde zůstaneme navždy.
Jednou, až koně z vozů naposledy vypřáhnu,
kde smrk se s jedlí snoubí a místa má dost každý.

Ref:

V originále od „D“

82

NA POČEST HRDINŮM

Ivan Hlas

1. A D A
1. Zavřete oči, většina z vás tak líp vidí,
 A D A
na školním dvoře, stojí jen jedinej strom.
2. A D A
2. A pod ním holka, eště se trošičku stydí,
Hmí D A
po první puse, myslí, že uslyší hrom.
3. F#mí E A
3. A mindrák učitel zírá jak kolem tančí,
F#mí D A
nejhorší banda, co tu kdy na škole měl.
4. F#mí E A
4. Jediná kytara bohatě ke štěstí stačí,
D E
nejasně tuší, že je čas aby šel.
5. A D A
5. Tak zavři oči, většina z nás tak líp vidí,
A D A
tenhleten příběh se totiž vopravdu stal.
6. A D A
6. Na počest hrdinů, co kdysi zbláznili lidi.
Hmí D A
Před zhoubnou nákazou, necháme vyklidit sál.
Hmí
Před zhoubnou nákazou...

NA ŠIRÉM MOŘI

Traband

Ami

1. Kdysi a kdesi na širém moři

C

vezl náš koráb do přístavu

G

vzácný náklad, drahé zboží:

E7

zlato, šperky, koření, kávu.

Ami

C

A jak to bejvá, zlej osud mořský vlky nešetří,

G

E7

daleko od břehu uvízl koráb v úplném bezvětří.

C

G

Ref: /: Nic dobrýho z toho nekouká,

Dmi

Ami E7

když do plachet nám vítr nefouká. :/

Ami

Ref: /: Hou, hou, samá voda,

G

hou, hou, samá voda,

Ami

hou, hou, samá voda,

E7

Ami

nepřihořívá. :/

2. Tak míjejí dny a míjejí týdny

a pořád jako na potvoru

vlny se nehnou, moře je klidný

a žádná země na obzoru.

Námořníkům kručí v břiše, hlady přišli o rozum,

vrhají se přes palubu do tlamy žralokům.

Ref: /: Nic dobrýho z toho nekouká,
když do plachet nám vítr nefouká. :/

Ref: /: Hou, hou, samá voda... :/

3. kormidelník v poledním žáru
oběsil se na stožáru
a v podpalubí leží tam
ožralej kapitán.
Kompas je nanic, mapy jsou nanic,
zbytečně se vesluje,
když není nikdo, kdo by věřil,
že ještě někam dopluje.

Ref: /: Nic dobrýho z toho nekouká,
když do plachet nám vítr nefouká. :/

Ref: /: Hou, hou, samá voda... :/

4. Já jedinej zbyl na týhle lodi
a dobře vím, že na mně je
dovézt náklad do přístavu
až vítr znovu zavěje.
Je zle, když dojde proviant,
je zle, když přijdou kurděje.
Ale běda, třikrát běda těm,
co chybí naděje!

Ref: /: Hou, hou, samá voda... :/

NĚKDE ZA ŘEKOU

1. Pojďme, bratři, naše země je v dáli, někde za řekou,
až tam, kde se mlhy ospale válí, někde za řekou.
Pojďte za mnou, vy, kdož trpíte,
pojďte za mnou, brzy spatříte
/: zemi krásnou, po níž toužíte. :/
Ta zem je před námi, někde za řekou.

Ref: Někde za řekou, tam voní vzduch,
někde za řekou požehná nám Bůh,
někde za řekou, tam země rodí chléb.
Už zbejvá jen pár chvil, skončí soužení,
jen krůček zbyl k vykoupení.
Najdem svůj dávný cíl někde za řekou.

2. Svoboda a štěstí nikomu nikdy z nebe nepadá
a kdo chce najít ráj a napravit křivdy, ten ať neváhá.
Pojďte za mnou, tam se naplní
srdce láskou, tam vás oslní
/: zlatá záře, vše se vyplní. :/
Ta zem je před námi, někde za řekou.

Ref:

OBCHODNÍK S DEŠTĚM

Hop Trop

1. Vzpomínám - jednou, to přišlo k nám vedro,
že jabka se na stromech začaly píct,
a v potocích sucho, jen kámen a písek
a prach místo vody, co měla tam týct.
Už dobytek v noci nás ze spaní budil
a řvaní to stěží už dalo se snýst,
my chlapem, co tady se objevil k ránu,
pak lehce a moc rádi dali se svíst.

- Ref: „Když každej dá dolar,“ nám řek' tenhle koumák,
„znám starý kouzlo a déšť přivolám,“
za jeden kulatej zkusit to stálo,
na svý si přišel - co zbejvalo nám?

2. Navečer vobzor se vybarvil duhou
a sloup suchý trávy a prachu se zved',
tak silnej, že nešlo stát na vlastních nohou,
co stálo mu v cestě, to rozbil a smet',
jak seděl chlap s námi, řek' mý sestře Líze,
že neviděl žádnou, co vo ni by stál,
a jestli mu aspoň dost malinko věří,
že jedině s ní by se vydat chtěl dál.

Ref: Najednou ticho a tma jako v hrobě,
blesky a hromy - a začalo lejt,
takovej psí čas, že do svojí boudy
i náš vlčák Johnny hned zalez' se skrejt.

3. Vtom vrznutí dveří, v nich zmáčeněj klobouk,
nám plechový hvězdy blejsk' do vočí třpyt:
„Hej! Konečně mám tě, tak vstávej a půjdem,
a hloupostí nech, jestli chceš aspoň žít!“
Za podvodný kousky se létama platí,
přesto jsme chlápka pak nechali jít,
svou pravdu měl v jednom: když po něčem toužíš,
nutný je věřit a strašlivě chtít.

ODPOUŠTÍM TI RÚT

Jablkoň

Emi

Ref: Odpouštím ti Rúť, že nemáš dnes den,

H7

to se může, stát to znám.

Emi

Ami

A tak jen pláču Rúť, když nesou tě ven,

Emi

H7

Emi

je cítit plyn a já jsem sám.

G

H7

Emi

1. Metrem a tramvají, spěcháme za životem.

G

H7

Emi

Trolejí spojení, nevíme ani co chcem.

G

A

H

Světlušky duše blikají na křižovatkách

G

H7

Emi

/: a ty se lásko pomalu obracíš v prach. :/

Ref:

2. Pomalu nahoru, dolů to jde rychleji,

žijeme na dluh ve vyjeté koleji.

Bůh zatím lopatou hází na stěnu hrách

/: a ty se lásko pomalu obracíš v prach. :/

Ref:

3. Začíná hostina, na nikoho se nečeká,

pinglové v černém servírují člověka.

Člověk si jen tak spí, místo aby měl strach

/: a ty se lásko pomalu obracíš v prach. :/

OH FREEDOM

Spirituál kvintet

V originále od „F“

- D** **A** **D** **G A**
1. Oh Freedom, oh Freedom,
D **Hm̃i** **E7 A**
oh Freedom over me.

F#m̃i **Hm̃i**
Ref: Before I'd be a slave
G **E7**
I'd be buried in my grave
D **A**
and go home to my Lord
G D
and be free.

2. No more weeping, no more weeping,
no more weeping over me.

Ref:

3. There'll be singing, there'll be singing,
there'll be singing over me.

Ref:

4. No more crying, no more crying,
no more crying over me.

Ref:

O MALÉM RYTÍŘI

Traband

capo 2

Ami C
Ref: Jede jede rytíř, jede do kraje,
G Ami
nové dobrodružství v dálce hledaje.
Ami C
Neví co je bázeň, neví co je strach,
G Ami
má jen velké srdce a na botách prach.

- F E
1. Jednou takhle v neděli, slunce pěkně hřálo,
F E
bylo kolem poledne, když tu se to stalo.
F G
Panáček uhodí pěstičkou do stolu:
F G
„Dostí bylo pohodlí a plnejch kastrólů!
Ami G
Ještě dneska stůj co stůj musím na cestu se dát.
F E
Tak zavolejte sloužící a dejte koně osedlat!“

Ref:

2. „Ale milostpane!“ spráskne ruce starý čeledín,
ale pán už sedí v sedle a volá s nadšením:
„Má povinnost mi velí pomáhat potřebným,
ochraňovat chudé, slabé, léčit rány nemocným.“
Marně za ním volá stará hospodyně:
„Vraťte se pane, lidi sou svině!“

Ref:

3. Ale sotva dojel kousek za městskou bránu,
z lesa na něj vyskočila banda trhanů.
Všichni ti chudí, slabí, potřební
- no cháttra špinavá,
vrhli se na něj a bili ho hlava nehlava.
Než se stačil vzpamatovat, bylo málem po něm,
ukradli mu, co kde měl a sežrali mu koně.

Ref:

4. „Vzhůru srdce!“ zvolá rytíř, „nekončí má pout,
svou čest a slávu dobudu, jen z cesty neuhnout!
Hle, můj meč!“ (a zvedl ze země kus drátu).
„A zde můj štít a přilbice!“ (plechovka od špenátu).
Pak osedlal si pavouka, sed na něj, řekl „Hyjé!
Jedem vysvobodit princeznu z letargie.“

Ref:

5. A šíleně smutná princezna, sotva ho viděla,
vyprskla smíchy a plácla se do čela.
Začala se chechtat, až jí z očí tekly slzy.
„To je neskutečný,“ volala, „jak jsou dneska
lidi drzí!
O mou ruku se chce ucházet tahle figúra.
Hej, zbrojnoši, ukažte mu rychle cestu ze dvora!“

Ref:

6. Tak jede malý rytíř svojí cestou dál,
hlavu hrdě vzhůru - však on svou bitvu neprohrál.
I když král ho nechal vypráskat a drak mu
sežral boty
a holka z ulice mu plivla na kalhoty.
Ve světě kde jsou lidi na lidi jak vlci
zůstává rytířem - ve svém srdci.

Ref: 3x

OMNIA VINCIT AMOR

P.Baštař, J.Marian

Klíč

F C Dmī Amī B C Dmī F C Dmī Amī B C Dmī

- Dmī C Dmī
1. Šel pocestný koľ hospodských zdí,
F C F
přisedl k nám a lokálem zní
Gmī Dmī C
pozdrav jak svaté přikázání:
Dmī C Dmī
omnia vincit amor.

2. „Hej, šenkýři, dej plný džbán,
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
omnia vincit amor.”

F C Dmī
Ref: Zlaták pálí, nesleví nic,
F C F
šťěstí v lásce znamená víc,
Gmī F C A7
všechny pány ať vezme řas!
Dmī C Dmī
Omnia vincit amor.

3. „Já viděl zemi válkou se chvět,
musel se bít a nenávidět,
v plamenech pálit prosby a pláč,
omnia vincit amor.
4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
nad lidskou láskou roztáhli plášť,
v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
omnia vincit amor."

Ref: Zlaták ...

5. „Já prošel každou z nejdelších cest,
všude se ptal, co značí ta zvěst,
až řekl moudrý: „Pochopíš sám
(omnia vincit amor) všechno přemáhá láska.'"

Ref: Zlaták ...

6. „Teď s novou vírou obcházím svět,
má hlava zšedla pod tíhou let,
každého zdravím větou všech vět:
omnia vincit amor,
omnia vincit amor ..."

PANENKA

Poutníci

1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
snad houf bílých holubic nebo jen žal,
tak odplul ten prvý den smáčený krví,
ani poutovou panenku nezanechal.

Ref: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref:

PĚT POLICAJTŮ

Jablkoň

- Dmī** **B**
1. Něco se mi snaží dostat do hlavy,
C **F** **A**
čekám až to celník rozum odbaví.
Dmī **B**
Pět policajtů do služby je připraveno hned,
C **F** **A**
protože já mám v hlavě pohromadě všech pět.
- Amī** **Dmī** **G** **C**
Ref: volává mě něco, co prý stojí za to,
Amī **Dmī** **E** **Amī**
ale jakpak to mám uslyšet, když slyším jen ticho.
Amī **Dmī** **G** **C**
Chtěl bych mít to něco, co prý stojí za to,
Amī **Dmī** **E** **Amī**
ale jakpak to mám uchopit, když nemá to ucho.
2. Ráno když den dveře světu otvírá,
cosi ve mně mluví a nejsem to já.
Pět policajtů okamžitě vchází do domu
a už mě zase vedou zpátky k rozumu.

Ref:

3. Večer už mám pokoj, policajti spí,
opatrně číhám zda se to objeví.
Pět policajtů procítá a hned se vrací zpět
a tak mám zase v hlavě pohromadě všech pět.

Ref:

4. Něco ve mně klíčí jako obilí,
ministerstvo vnitra shání posily.
Pět policajtů přestává už otravovat vzduch,
na povel je totiž má ministr vnitra Bůh.

PÍSEŇ STRAŠLIVÁ O ZÁVODU EPONY S CHRTEM

Původní Bureš

- Ami G Ami
1. Venku padá černej sníh,
Ami C Ami
lepí se na sklo jako klíh.
Ami C G F
/: Já seděl jsem tu dlouho a teď umírám touhou
Ami G Ami
sebrat se a někam jít. :/
2. Propad' jsem se do cizí země,
mluvil jsem k ní a vona ke mě
historie neznámé, které eště neznáme,
co hovoří tiše a jemně.
3. Mladičká paní měla
vlasy vodhozený z čela
a když její muž napínal v boji kuš
po celém těle se chvěla.
4. A když její muž, ten spratek,
sebral se a z boje utek',
sebral stádo slonů a přijel na něm domu,
zrovna se slavil svátek matek.
5. Když spatřil její bledou líc,
řekl tady není lásky víc
a že prej žádá důkaz pro tendle úkaz,
co vona na to může říct.
6. „Tak teda muj milej věz,
má láska je věrnější než pes.
Rač mi pane přikázat, jak (ti) mám lásku dokázat.
Má láska je věrnější než pes”.

7. „Budeš teda závodit s mym psem.
Poběžíte přes celou zem.
A kdo z vás první doběhne, u mejch nohou ulehne,
ten se stane vítězem.“
8. Tak se stalo jak ten tupec řek’.
Běželi přes devatero řek,
přes černej les a paní první doběhla,
jenomže se z ní stal pes.
9. Z toho teda plyne poučení,
že se věci na světě mění.
A že je to děs dyž se z ženský stane pes
a potom na tě zuby cení.

PODBĚL

Hop Trop

- D** **Emi**
1. Podběl mi z pangejtů mává,
D
šedivým ránem přikrytej,
Emi
mrholí, a z mlhy závoj
D
je na mě schválně ušitej.
2. Mizerně skrz něj se kouká,
už celou noc mám za sebou,
abych neusnul, tak si broukám,
a dýzl klepe pode mnou.
- G**
Ref: Ráno, až se slunce nad obzorem ukáže
D
a všem hospodskejm u silnice poví,
C **D**
že by sis chtěl u nich kafe dát,
G
tak si dodej ještě trochu kuráže,
D
jseš chlap, kterej čas neúnavně honí
C **D**
/: a svou káru musí taky hnát. :/
3. Den už se pomalu blíží
a tma je špatnej společník,
nejhorší ve chvíli zrádný,
na jaký dávno jsem si zvyk'.
4. Až zvednu od čáry bílý
konečně oči znavený,
pohladím tu, co na mě čeká,
a budu patřit jenom jí.

Ref:

PODZIMNÍ

Spirituál Kvintet

- Dmī C A G D A Dmī**
1. Už léto končí, stříbro jíní svítí v mlází.
C A G D A Dmī
Můj prázdný dům bůh lásky stále nenachází.
Dmī C Dmī C
/: vábí mě chladná kapka rosy,
Dmī Emī D Emī C
vím, že v sobě skrývá cosi,
Dmī Hmī C A D G D A Dmī
touhu mou však nikdy asi neuhasí. :/
2. I bílá bříza v údolí už listí ztrácí.
A zpátky na jih míří v hejnech tažní ptáci.
/: Cár mlhy, který se tu válí,
přikryl rudé stráně v dáli,
skrýt můj stesk, mé tváře bledé nedovede. :/

Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
pohleďte, nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá,
/: za chvíli zbyde tam popel a tráva,
nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

- Gmi** **C** **F**
Ref: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
Gmi **C** **A7** **Gmi** **FDmi** **A7Dmi**
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm ...,
Dmi **C** **F** **C** **Dmi**
Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.

3. Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí,
že je tam sláva,
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
/: ve znaku kalich, v kalichu víra,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modli se, pracuj a poslouchej," kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
/: být rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa, se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá, /: nad nimi stojí muž, přes oko páska, slyšet je dunění a dřevo praská. :/

Ref: Náhle se ...
kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho,
prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

POSLEDNÍ HORA

- Ami C D Ami**
1. Víš, kdo jim dal sílu, co maj,
touhu a cíl staletěj.
Ne štítů král vítr, co znaj,
jen sen to byl posedlej.
Žádná z těch hor jim se nezdá
dost vysoká, nezdolná.
Tím víc vábí, když omítá
bejt už jednou povolná.

F C Dmi Ami
Ref: To co moře spojí, hory rozdělují,
F C E Ami
lidem nevadí s přírodou se rvát,
F C Dmi Ami
záda nachýlený, k nákladům umějí,
F C F Ami F Ami
k svým pevným lanům přátelství si dát.

2. Klima krutý, kámen i led,
výkřik pouhej zabíjí,
chybu každou trestá tu hned,
jen odvážným promíjí.
Stál za to ten strádání čas,
sluncem tam vzduch zahoří,
dejchá se hůř, tam člověk zas
vejšky světů pokoří.

Ref:

3. Z říše květů v ráj kondorů
hrstka chlapů statečnejch
odjíždí vejš, vstříc obzorům,
znát sílu hor, netečnejch.
S klínem modrým chtěj vlajku svou
na strmej štít zabodnout.
Kdo tenkrát moh v tu chvíli zlou
čas poslední uhodnout.

Ref: Slunce zhasíná, prach údolí dusil,
v Andách se smrtí ďábel tancoval.
Za těch minut pár Huascarán co zuřil,
čtrnácti mužům mohylou se stal.

Michal Tučný

že tu byl nezvaný host.

2. Pověste ho, že byl jinéj,
že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
pověste ho, že byl línej
a tak trochu dobrodruh.

že měl country rád a že se uměl smát i vám.

a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3. Pověste ho za tu banku,
v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel
na jednom místě stát.

Ref:

4. = 1.

5. Pověste ho za tu jistou,
který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou,
a tak dělal spoustu chyb.

Ami
Pověste ho, že se koukal
C **G**
a že hodně jed a hodně pil,
Dmi **Ami**
že dal přednost jarním loukám,
F **E7** **Ami**
a pak se oženil a pak se usadil a žil.

6. = 1.

7. = 1.

PRAMÍNEK VLASŮ

Jiří Suchý, Jiří Šlitr

capo 4

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
komu - no přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát,
ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

Ref: O sny mě připraví teprve svítání,
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. Na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů,
já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času,
je totiž neděle a mám dost času.

PROSTŘÍ STŮL

Radůza

- Ami** **E**
1. Prostři stůl, lásko, já se domů vracím,
Dmi **E** **Ami** **E**
bílej ubrus a na něm modrej steh.
Ami **E**
Otvírej skříňku s malým strojkem hracím,
Dmi **E** **Ami**
ať neslyšíš můj unavenej vzdech.
2. Lásko má, už za oknem tě tuším,
jako dřív vykládáš si pasiáns.
Bože můj, ach, odpusť našim duším,
pikovou dámou dneska budu já.

- Dmi**
Ref: Dlouho po cestě prašný,
Ami
řemeny brašny
E **Ami**
řezaly jak štěrk,
Dmi
vichry, mrazy, deště, vedra
Ami
a bolavý bedra,
E **Ami**
každej pes si na mě štěk.
3. Prostři stůl, nakroj chleba rukou jistou,
darem nesu ti pár vloček v kadeřích.
Kde jsi ty, tam dneska moje sny jsou,
lásko má, už stojím ve dveřích.

Ref:

4. Lásko má, už sedím za tvým stolem,
lampa kreslí stíny našich siluet.
Pryč je strach se svou samotou a bolem,
v kapse mám místo nože sílu let.

PRKNO

Ye Banished Privateers

Ref: „Šup do moře s ním! Přines prkno!“
 Ami C G
 Rumu zbude víc - tak jak to má být!
 Dmi C G
 Protože já jsem kapitán, zákonem se řídím.
 Dmi C
 Když nevím jakej trest vybrat:
 E Ami
 „Šup do moře s ním!“

1. **Ami** **G** **Ami**
Darmožrout Dan, k stěžni připoután,
Dmi **C** **G** **Ami**
málo maká, moc se fláká, čert vem toho darebáka.
Ami **G** **Ami**
Darmožrout Dan, bude potrestán:
Dmi **C** **Emi** **Ami**
v podpalubí, v kleci bude čtyři týdny sám.
2. **F** **C** **G** **Ami**
Slíbil jsem, že tě nechám v Gibraltaru,
ale tvůj ksicht už se mi nepáčí.
Daleko je přístav a v lodi málo místa,
takže pro tě mám verdikt jináč.

Ref:

3. Bambitka Bill, strašně se opil,
přetrh lano, ztratil kanón, rumu vypil
víc jak galón.
Bambitka Bill, zle se provinil:
svážeme mu ruce, jeho tělo pozná kýl.
4. Myslel jsem, že jsi byl potrestán řádně,
ale mám pocit, že to nestačí.
A docházej mi prachy pro tvý brachy,
takže pro tě mám verdikt jinačí.

Ref:

Traband

- 109

PROMĚNY

Čechomor

- Ami G C**
1. Darmo sa ty trápíš můj milý synečku,
E Ami
nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
A já tvoja ne bu du ani jednu hodinu.
2. Copak sobě myslíš má milá panenka,
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
3. A já sa udělám malú veverečku
a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
4. A já chovám doma takú sekérečku,
ona mi podetne dúbek i jedličku.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
5. A já sa udělám tú malú rybičku
a já ti uplynu preč po Dunajíčku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
6. A já chovám doma takovú udičku,
co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G Ami F C F C G Ami

7. A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na uherskou stranu.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
8. A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
9. A já sa udělám hvězdičku na nebi
a já budu lidem svítiti na nebi.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
co vypočítajú hvězdičky na nebi.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

/: Ami F C F C G Ami F C F C G Ami :/

QUIJOTE

Klíč

- Dmī C Dmī**
1. Nahá pravda je a bledá,
F C F A7
místo vína v číši má jen blín.
Dmī C Dmī
V mracích obr hlavu zvedá,
B C Dmī
to chce čin, zabij ten mlýn.
2. Krásná slova v ústech zplaní,
duše prázdná zeje jako chřtán.
Z bláznů poslední se brání
a ten pán Quijote je zván.
- F C Gmī Dmī**
Ref: Tak ať láme se kopí, ať vejpůl je štít
F C Dmī
a ať nadranc je prapor, co vlál.
F C B Dmī
Pro svou dāmu a Boha zas budu se bít,
B C F
pravdu mstít, ať žije král!
3. Nahou vidím tě a bledou,
dřív než zajdu, slyšet chci tvůj smích.
Marné potyčky se vedou,
v mlýnících meleme hřích, meleme hřích,
meleme hřích.
4. Moudří vždycky se nám smáli,
ať se smějí křivým smíchem třtin.
Blázny, co si prsty pálí
boží syn zbaví všech vin.

B C Dmī
Ref: ...pravdu mstít, ať žije král!

Ref:

RÁDA SE MILUJE

Karel Plíhal

capo 2

Ami G C
Ref: Ráda se miluje, ráda jí,
F Emi Ami
ráda si jenom tak zpívá,
Ami G C
vrabci se na plotě hádají,
F Emi Ami
kolik že času jí zbývá.

F C F C E
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku,
Ami G C F Emi Ami
pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku

Ref:

2. Psáno je v nebeské režii,
a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí
v jinačí tělesný schránce.

Ref:

3. Úplně na konci paseky,
tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky -
snad její podoba příští.

Ref:

RÁNA V TRÁVĚ

Žalman a spol.

V originále od „c“

capo 3

Ami **G**
Ref: Každý ráno boty zouval,
Ami **G**
orosil si nohy v trávě.
Ami **G**
Že se lidi maj rádi doufal
Ami Emi Ami
a procitli právě.

každý ráno dlouze zíval,
otřel čelo do rukávu
a při chůzi tělem sem tam kýval,
před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C** **Ami G** **C**
1. Poznal Moravěnku krásnou a vínečko ze zlata,
G **F** **C** **Ami Emi Ami**
v Čechách slávu muzikantů umazanou od bláta.

Ref:

2. Toužil najít studánečku a do ní se podívat,
by mu řekla, proč holečku musíš světem chodívat.
3. Studánečka promluvila, to ses musel nachodit,
abych já ti pravdu řekla, měl ses jindy narodit.

Ref:

Ref: píská se

Rok 1849

Greenhorns

capo 5

1. Jsem starej Tom Shure z pobřeží, pamětník slavných dob,
a sekáč, jak se říkalo, teď už jsem ale trop,
/: teď jako starej vagabund vobcházím tenhle svět,
já, Tom, co pamatuje rok devětačtyřicet. :/
2. Byl s námi v partě Poker Bill, karbaník a fajn kluk,
ať vyhrával či prohrával, tohle mu bylo fuk,
/: až jednou nalít na kudlu, co vytáh starej Red,
a tak skončil Bill, když psal se rok devětačtyřicet. :/
3. Náš řezník Jackie z New Yorku míval zlý vopice
a vždycky, když byl pod parou, strhla se pranice,
/: až jednou nalít na kudlu, co vytáh starej Red,
a tak skončil Jack, když psal se rok devětačtyřicet. :/
4. I na Billyho z Buffala moc často vzpomínám,
ten uměl řvát, že bylo ho slyšet až bůhvíkam,
/: až jednou sletěl do šachty, v noci si cestu splet',
a tak k smrti uřval se v ten rok devětačtyřicet. :/
5. A všichni ti mí partáci bejvali frajeři,
teď už jsem sám a jako stín postávám u dveří,
/: teď jako starej vagabund vobcházím tenhle svět,
já, Tom, co pamatuje rok devětačtyřicet. :/

ROSA NA KOLEJÍCH

Wabi Daněk

C F6 F#6 G6 C
1. Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
F6 F#6 G6 C
tak se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál,
F6 G6 Ami Cdim
přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží
F6 F#6 G6 C
podivnej pták, pták nebo mrak.

C F6 G6 C
Ref: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
F6 G6 C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
F6 G6 C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 F#6 G6 F#6 F6 C
to nekonečně dlouhý monotónní blues,
C F6 F#6 G6 F#6 F6 C
je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
celej svůj dům, deku a rum.

Ref:

ŘEKNĚTE MATCE PRO KRISTA

Miloš Štědroň

- D**
1. Řekněte matce pro Krista,
 A **D**
ať mi večeři nechystá,
 G **A**
večeři ani snídani,
 G **A** **D**
že já jsem zbitý, spoutaný.
2. Řekněte matce pro Krista,
ať mi pár košíl přichystá.
Tu první tenkou kmentovou,
tu druhou lněnou, bělavou.
3. V té první budu seděti,
v té druhé budu višeti.
Nevěste vy mě na duby,
tam by mě snědli holubi.
4. Nechte mě višet na jedli,
kam chodí milá ke studni
Až bude milá vodu brát,
krkavce může odehnat.
5. Ej hešu, hešu ptáčata,
už je má hlava načatá.
Ej hešu, hešu krkavec,
že jsem byl dobrý mládenec.

SANTIANO

Waldemar Matuška

- Ami** **C** **G**
1. Kdo o sobě chce říct, že je námořník,
Ami **G**
měl by znát Santiáno,
Dmi **G** **Emi**
bílou loď, co má štíhlou příď,
Ami **G** **Ami**
jak ty krásný holky v Saint Malo.

Ami **G**
Ref: Sem s písničkou a dokola,
Ami **G**
johohó, Santiáno,
Dmi **G** **Emi**
když Bůh dá tak už ráno,
Ami **G** **Ami**
kotva žbluňkne doma u mola.

2. Jen koření od zádi až po špici
veze k nám Santiáno,
celá loď voní skořicí,
jak ty sladký holky v Saint Malo.

Ref:

3. A ten, kdo nešel spát, slyší vítr hrát
v ráhnoví, Santiáno,
zpívá si tu, co já mám rád,
co ji zpívaj všechny holky v Saint Malo.

Ref:

4. Mou přídí zatím dál vlny zmítají,
ale já, Santiáno,
vidím, jak nás vítají
všechny holky u nás doma v Saint Malo.

Ref: Sem ... Santiano,
když Bůh dá, máme vyhráno,
kotva ...

SÁRO!

Traband

Ami Emi F C
Ref: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F C Dmi C G
že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F C Dmi C G
mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět.

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref: Sáro, Sáro...

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav.
Srdcová dáma má v každé ruce růže,
tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Ref: Sáro, Sáro...

3. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Ref: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
ti chybí abys mojí duši mohla rozumět.

SEDM DOSTAVNÍKŮ

Waldemar Matuška

Ami D C H Ami D C H Ami

- Ami G
1. Plání se blíží sedm dostavníků,
Ami G
stačí jen mávnout, a jeden zastaví,
Ami F G Ami
sveze mě dál za pár dobřejch slov a díky
F G Ami G Ami
ten kočí, co má modrý oči laskavý.

G Ami
Ref: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,
G Ami
dlouhá jako píseň, co mě napadá,
G Ami
heja heja hou, sám když někdy stojím,
F G Ami
sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Víím, že se hvězdy dneska nerozsvítí,
neklidní ptáci maj' hlasy laskavý,
vyprahlá tráva už velký deště cítí,
ty deště, co i moje stopy zaplaví.

Ref:

Promluva: Hej kočí...

3. = 1.

Ref:

SEDÍM TIŠE

Radůza

- Ami Fmaj Dmi7 F**
1. Sedím tiše, nerozsvěcím, nemůžu se ani hnout,
Ami Fmaj
ještě si dám tak dvě deci
Dmi7 F
a pak zkusím vypadnout.
Ami Fmaj Dmi7 F
začalo to obyčejně, na půjčeným kanapi,
Ami Fmaj
zavři oči, objímej mě,
Dmi7 F
zhoupneme se já a ty.
- Ami F Dmi7 G**
2. Ležím tiše, nerozsvěcím, ruce skládám pod bradu,
i když chápu, že nejde o nic,
nějak ztrácím náladu.
Probíhá to obyčejně, pokecaný ubrusy.
Nechoď nikam, objímej mě,
žádný další pokusy.
3. Sedím tiše, nerozsvěcím, na stole stydne večere,
na stole stydne něco s něčím
a pes škrábe na dveře.
Skončilo to obyčejně v zastrčený ulici.
Ty máš bílej obličej,
mě vede frajer v placatý čepici.

STARÁ PIVNIČKOVÁ

Čechomor

Mezihra: A

- Ami**
1. Stará Pivničková
Dmi G C
na jarmark se stroja.
Ami Dmi Ami Adim
Jaj danom danaj danom
E E7 Ami
na jarmark se stroja.
2. Ja ty dcero moja pozor davaj doma,
jaj danom danaj danom, pozor davaj doma.
3. Ona pozor dala, zle sa zachovala...

Mezihra: A

4. Jak práh překročila, syna porodila...
5. Dlouhý nůž si vzala, krk mu podřezala ...

Mezihra: A

6. Na milého lúce zakopala ruce...
7. Na milého roli zakopala nohy...
8. Na mileho nivu zakopala hlavu ...

Mezihra: A

9. Do Kosně běžala, biele groše brala...
10. Zahrajte mě hudci za mé biele groše...
11. Abych si užila panenskej rozkoše...

A /: Ami Dmi G C Ami Dmi Ami Dmi E Ami:/

STUDENÝ NOHY

Radůza

- Ami Emi Dmi Emi**
1. Prší, choulím se do svrchníku,
Ami Emi F G
než se otočím na podpatku,
zalesknou se světla na chodníku,
jak pětka na věčnou oplátku.
2. Slyším kroky zakletejch panen,
to je vínem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je vínem, ber mě, ber.

F E Ami
Ref: Studený nohy schovám doma pod peřinou
F E Ami
a ráno kafe dám si hustý jako tér,
F E Ami
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
F E D Ami
na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na plese.

Ref: Studený nohy...

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na plese.

Ref: Studený nohy...

ŠKRÁBEJ

Hop trop
V originále od „e“

Ami

1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,
C
třináctej den je to s náma ňáký nahnutý,
G **Ami**
smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách.

My lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tuty,
C
pískovcovou cihlu v ruce, záda ohnutý,
G **Ami**
boatsman vříská, nejradši bych po krku mu sáh'.

Ref: Hej, hej! Škrábej ty prkna ať jsou bílý. **F**
Ami **F**
Hej, hej! Škrábej ty prkna, musej' bejt.
Ami **F**
Hej, hej! říkej si klidně každou chvíli.
Ami **G** **C** **G** **Ami** **G** **Ami**
/: Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat hou. :/

2. Bez vody jsme všichni skoro žízni leknutý,
nikomu z nás nevadí, že spíme obutý.
Stejně každej den jeden z nás skončí na marách.
Čert aby vzal boatsmana a s ním i drhnutí,
ze kterýho máme teď ty záda ohnutý.
Chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

Ref: Hej, hej ...

ŠLAPEM DÁL

- Dmí** **F**
1. Žijeme a čas utíká,
Dmí **C** **Dmí**
my nemáme klid.
- F**
V každém je touha poutníka
Dmí **C** **Dmí**
sebrat se a jít.
2. V každém je něco z tuláka,
co šlapem prachem cest.
V dřavejch kapsách oblaka
a v očích stříbro hvězd.
- Ref:** /: Šlapem dál, dál, dál,
šlapem dál, dál, dál,
šlapem dál. :/
3. V každém je něco pro lásku,
co jméno dálka má.
Počkat, až křídla bělášků
přemaluje tma.
4. A jít pak cestou nazdařbůh,
kam smutek vítr svál,
zpívat a dejchat čerstvej vzduch,
prostě šlapat dál.
- Ref:** Šlapem ...
 B **C** **Dmí**
šlapem dál, šlapem dál, šlapem dál

ŠPITÁL U SV. JAKUBA

Petr Kalandra

capo 3

Emi H7 Emi H7

- Emi H7 Emi H7
1. Vstoupil jsem do baru jako obvykle
Emi D G H7
a na první pohled poznal jsem hned,
Emi H7 Emi H7
že něco podivného visí tady v ovzduší,
C7 H7 Emi H7 Emi H7
jako když ve whisky rozpouští se led.
 2. Po mé levici stál Joe McQueeney
a kalným zrakem prohlížel si nás,
když dopil, všichni v baru naráz ztichli
a ticho proříz' jeho roztřeseněj hlas.
 3. Jak vám přijdu do St. James Infirmary,
uvidím hned ženu svou,
ležet přikrytou bílou plachtou
a jak by se zdálo, na pohled blaženou.
 4. Chyt' jsem hned na chodbě doktora,
povídá: „Je to s ní hrozně zlý.“
A tak běžím zpátky, ale už jsem přišel pozdě,
mrtvá leží na stole.
 5. Šestnáct černejch koní
a jen jeden z nich má obtěžkaněj hřbet.
Šestnáct žen jde za nima
a jen jedna z nich už nevrátí se zpět.

6. Až jednou umřu, chci slyšet holky zpívat
a nechci slyšet už vůbec žádnéj pláč,
jen jazz band ať pánu Bohu poví,
kdo k němu přichází a co jsem zač.
7. Tak jste teda slyšeli celej můj příběh
a nevím, co dál bych měl říct vám
a až se vás jednou zeptaj, proč tolik piju,
řekněte, že jsem prohrál vše, co mám,
/: že v kartách jsem prohrál vše, co mám. :/

TAK UŽ MI MÁ HOLKA MÁVÁ

Wabi Ryvola

- Emi** **D** **C** **Emi**
1. Posledních pár minut zbejvá jen,
 D **A** **Emi**
máš teplou dlaň a už se stmívá.
 D **C** **Emi**
Těžký je říct, že se končí den,
 D **A** **C E**
vlak poslední vagón mívá.

- G**
Ref: Tak už mi má holka mává,
 F **D**
ve vočích má slzy pálivý.
 Emi **C** **A7** **D7**
Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
Tak už mi má holka mává,
 F **D**
výpravčí zelenou dává.
 Emi
/: Tak jeď, jeď, jeď, :/ 3x
tak jeď.

2. koleje jsou cejchem loučení,
holkám se ve vočích střádá,
smutek je šátek osamění,
co mužskejm na cestu dává.

Ref: Tak už mi má holka...

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
do tmy se můj vlak teď řítí,
zmizela holka jak loňskej sníh
a světla měst v dálce svítí.

Ref: Tak už mi má holka...

TO TA HELPA

Ami D Ami D
1. To ta Helpa, to ta Helpa,
Ami E Ami
to je pekné mesto
Ami D Ami D
a v tej Helpe, a v tej Helpe
Ami E Ami
švarných chlapcov je sto.

F G7 C G C E7
Ref: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Ami D C D Ami E7 Ami
len za jedným, len za jedným, srdiečko ma boli.

2. Za Janíčkom, za Palíčkom, krok bych nespravila,
za Mišíčkom, za Ďuríčkom, Dunaj preskočila.

Ref: /: /: Dunaj :/ :/, aj to širé more,
/: len za jedným :/ potešenie moje.

TOULAVEJ

Vojta Kidák Tomáško

capo 3

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj.
Ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej.
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá toulavej.

Ref: Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát,
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bývám doma zlej.
Malá daň za vaše umí, kterou splácí toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože.
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně toulavej.

Ref:

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem.
Znáím kluci ruku stisknou, řeknou vítej, toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabořej.
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen toulavej.

Ref: Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. = 1.

TRH VE SCARBOROUGH

Spirituál kvintet

V originále od „d“

capo 4

- Ami G Ami
1. Příteli, máš do Scarborough jít,
C Ami (C) D Ami
dobře vím, že půjdeš tam rád,
C G
tam dívku najdi na Market Street,
Ami D F G Ami
co chtěla dřív mou ženou se stát.
2. Vzkaž jí, ať šátek začne mi šít,
za jehlu nit však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.
3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaž jí prát
a ždímat v kvítku jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.
4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.
5. Kde útes ční nad přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
6. Osej ten sad a slzou jej skrop,
choď těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stkat,
jen pýchy své a boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.

TRUBADŮRSKÁ

Karel Plíhal

capo 3

Ami Emi Ami C G E7
1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Ami F Ami Emi Ami
/: Dřív jinam nejedem, dokud tu poslední nesvedem.:/

2. Kytary nikdy nám neladí,
naše písňe spíš kopnou než pohladí.
Nakopnou zadnice ctihodným měšťanům z radnice.

G C Ami G Ami G C
Ref: Hop hej je veselo, pan kníže pozval kejkliře.
G C Ami E Ami
Hop hej je veselo, dnes vítání jsme hosti.
Hop hej je veselo, ač nedali nám talíře.
Hop hej je veselo, pod stůl nám házou kosti.

3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí.
Spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně.

4. A doufáme, že lidi pochopí,
že pletou si na sebe konopí,
že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva.

Ref:

5. Ale jako bys lil vodu přes cedník,
je z tebe nakonec mučedník.
Čekaj tě ovace, a potom veřejná kremace.

6. Rozdělej pod náma ohýnky
a jsou z toho lidové dožínky.
/: Kdo to je tam u kůlu,
ale příliš si otvíral papulu.:/

Ref:

7. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Dřív jinam nejedem, dokud tu poslední nesvedem.

8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu.
a v hospodě znuděně čekat.

Spirituál kvintet

capo 3

Emi

1. Tři bratři žili kdys v zemi skotské,
A Emi H
v domě zchudlém jim souzeno žít,
Emi A Emi Hmi
ti kostkama metali, kdo musí jít, kdo musí jít,
C G D Emi D Hmi Emi H7 E
kdo z nich má na moři pirátem být.
2. Los padl a Henry už opouští dům,
ač je nejmladší z nich, vybrán byl,
by koráby přepadal, na moři žil, jen na moři žil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
3. Po dobu, tak dlouhou jak v zimě je noc
a tak krátkou jak zimní je den,
už plaví se Henry, když před sebou objeví loď,
pyšnou loď.
Napněte plachty a kanony ven!
4. Čím kratší byl boj, tím byl bohatší lup.
Z vln ční už jen zvrácený kýl.
Teď Henry je boháč, když boháče oloupil,
loď potopil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
5. Do Anglie staré dnes smutná jde zvěst,
smutnou zprávu dnes dostane král.
Ke dnu klesla pyšná loď,
poklady Henry si vzal, si vzal,
střežte se moře, on vládne tam dál.

TŘI KŘÍŽE

Hop trop

- Dmī C Amī**
1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
Dmī C Amī Dmī
který v drápech má ďábel sám,
Dmī C Amī
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dmī C Amī Dmī
míří k útesům, který znám.

- Dmī C F C Amī**
Ref: Jen tři kříže z bílýho kamení
Dmī C Amī Dmī
někdo do písku poskládal,
Dmī C F C Amī
slzy v očích měl a v ruce, znavený,
Dmī C Amī Dmī
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce-kámen a jméno Stan.

Ref:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Fatty Rogers těm dvoum život vzal,
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Rec: Snad se chtěl modlit:

„Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ...“

Ref: Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal,
slzy v očích měl a v ruce znavený,
lodní deník, a v něm, co jsem psal ...

TULÁCKÉ BLUES

Pacifik

1. Toulat se sám tou rosou čerstvejch rán,
zpívat si blues, jít s hejnem černejch vran,
pod mostem spát a v nočním tichu hvězdy počítat,
sebe se ptát, proč tmavomodrý blues mám tolik rád.
2. Bez lásky jít za modrou dálkou rád,
kde slyším blues svý tmavomodrý hrát,
bez floka žít a v dobytčáku světem cestovat,
žebrat i pít a po přístavech starý songy hrát.
3. Zpocený blues sedřenejch paží znát,
blues kolejí a skřípot starejch vrat,
opilej smích i nářek vdov, a v putykách se prát,
to všechno mý, to tmavomodrý blues mi bude hrát.
4. Všude je blues - můj nekonečnej vlak,
deštivý blues a volověnej mrak,
pro kousek snů znát stovky dlouhejch
jít tisíc dnů pro malej kousek teplejch
prošlapanejch mil,
slunnejch chvil.
5. Až zazvoní mi hrana, budu rád,
jen hezčí den, víc nemoh' jsem si přát,
zavolám blues, co naposledy smutný budou hrát,
to moje blues, to tmavomodrý, šťasten budu spát.

TVŮJ ČAS

Pacifik

1. Tvůj čas jen hvězdy měří, tvůj čas má někde cíl,
ten hledat budeš stěží přes kameny a jíl,
pojď, trosečníku bludný, a dál se se mnou dej,
jsou dálky tolik svůdný, tak víc už neváhej.

Ref: Neváhej jít, ať šílencem jsi cest,
neváhej snít pod nebem plným hvězd,
/: dej ruku svou do dlaní tý tvojí dálce na hraní
a dej se vést, a dej se vést. :/

2. Tvůj čas má sloky krátký a mlhu před sebou,
tvý kroky jsou tak vratký, když stíny kolem jdou,
tam na konci zní zvony, a pak se dobře měj,
tvý cesty dálkou voní, tak víc už neváhej.

Ref:

UŽ SE NÁM ČAS KRÁTÍ

Spirituál kvintet

- Ami C
1. kde je, kde je sláva Říma,
G C C7
kde je, kde je sláva Říma,
F Ami Emi Ami
v dávných troskách dávno dřímá tam,
C Ami G C E7
kde i světlo mizí v tmách.
2. /: kudy bloudí prázdná slova, :/
zjeví se a ztratí znova tam,
kde i světlo mizí v tmách.
3. /: Už se, už se nám čas krátí, :/
přijde den a půjdem spáti tam,
kde i světlo mizí v tmách.
4. /: Kam se, kam se ztratí činy, :/
mrtvé činy z naší viny - tam,
kde i světlo mizí v tmách.
5. /: Kam se, kam se ztrácí touha, :/
únava nám zbývá pouhá tam,
kde i světlo mizí v tmách.
6. = 3.
7. /: Kde jsou, kde jsou velké lásky, :/
půvabné jak sedmikrásky - tam,
kde i světlo mizí v tmách.
8. /: Kde se, kde se skrývá pravda, :/
pálená i mrazem zvadlá dál
vábně voní věčnou tmou.
9. Už se, už se nám čas krátí,
kde se, kde se skrývá pravda,
přijde den a půjdem spáti,
dál vábně voní věčnou tmou.

UŽ TO NENAPRAVÍM

Jaroslav Samson Lenk

Hmí E G F# Hmí F#

Ref: Vap tap tap ...

Hmí E

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

G

ten vlak, co jsem jím měl jet,

F#

na koleji dávno nestál,

Hmí E

v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

G

F#

já za hodinu na náměstí měl jsem stát,

F#7

ale v jiném městě.

H7

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Emí

že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka

A

F#

zadní otevřená, zadní otevřená,

H7

já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

Emí

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

A

F#

že jsi unavená, ze mě unavená.

Ref:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost,
kolik přesně, nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

já měla jsem dřív vědět, že vidět chci tě zase,

láska nerezaví, láska nerezaví,

ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,

byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,

už to nenapravím, už to nenapravím.

Ref:

VAJDA

- Ami E Emi Ami
1. Pije vajda po cikánskej moci
Dmi Ami E Ami
/: ej, pije ve dne a pije taky v noci. :/
2. Došel k němu ten car turecký
/: jak se máš vajdo, zda žiješ jak vždycky? :/
3. Piju care po cikánskej moci
/: ej, piju ve dne a piju taky v noci. :/
4. Vem to vajdo z opačného konce
/: ej, dám ti dceru a bude z tebe vládce. :/
5. Noc je hezčí než-li tvoje dcera
/: ej, tma je lepší než-li tvoje víra. :/
6. Zachmuřil se ten car turecký
/: ej, volal svoje služebníky všechny. :/
7. Svažte vajdu, stát se tak musí
/: ej, za své žebro ať na háku visí. :/
8. Vzali vajdu, ruce vázali
/: ej, zvedli vajdu a na hák ho dali. :/
9. Visí vajda, na dubě visí
/: ej, visí ve dne a visí taky v noci. :/
10. Došel k němu ten car turecký
/: jak se máš vajdo, zda žiješ jak vždycky. :/
11. Vidím care, vidím dva doubky
/: ej, na těch dubech vidím dva holoubky. :/
12. Ty mi bráníš na holuby střelit
/: ej, a já ti chci hostinu vystrojit. :/
13. Stojí vajda, přikládá šíp k luku
/: ej, a ten šíp letí carovi do krku. :/
14. A carevně probodnul plíce
/: ej, a jeho dceři vrazil se do srdce. :/
15. Ty budeš, care, teď v zemi hníti
/: ej, a já budu kořaličku pítí. :/
16. = 1.

VÁLKA RŮŽÍ

Spirituál kvintet

- Dmī** **Gmī**
1. Už rozplynul se hustý dým,
Dmī **A**
derry down, hej, down-a-down,
Dmī **Gmī** **Dmī A**
nad ztichlým polem válečným, derry down,
F **C** **A**
jen ticho stojí kolkořem
Dmī **Dmī/C B** **A**
a vítěz plení vlastní zem,
Dmī **Gmī**
je válka růží, derry,
A **Dmī**
derry, derry down-hej-down.
2. Nečekej soucit od rváče,
derry down, hej, down-a-down,
kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
na těle mrtvé krajiny
se mečem píšou dějiny,
je válka růží,
derry, derry, derry down, a-down.
3. Dva erby, dvojí korouhev,
derry down, hej, down-a-down,
dva rody živí jeden hněv, derry down,
kdo změří, kam se nahnul trůn,
zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
je válka růží,
derry, derry, derry down, a-down.
4. Dva erby, dvojí korouhev,
derry down, hej, down-a-down,
však hlína pije jednu krev, derry down,
ať ten či druhý přežije,
vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží,
derry, derry, derry down, a-down.

VČELÍN

Čechomor

Mezihra 1: **Dmí**

Dmí C Dmí C Dmí C Dmí C Dmí

1. /: **Dmí C Dmí C** Sousedovic věra má jako žádná jiná,
Dmí C Dmí Amí Dmí
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

Dmí
Ref: /: Dole dole dole dole
F
dole dole dole
C
hej dole dole dole
Dmí
dole u včelína. :/

Mezihra 2: **Dmí**

2. /: **Dmí C Dmí C** Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
Dmí C Dmí C Dmí
nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna. :/

Ref:

Mezihra 1:

3. /: **Dmí C Dmí C** Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
Dmí C Dmí Amí Dmí
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

Ref:

Mezihra 2:

4. /: **Dmí C Dmí C** Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
Dmí C Dmí C Dmí
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

Ref: 2x

+ hej, hej, hej

VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ

Pavel Bobek

- C** **Ami**
1. Někde v dálce cesty končí,
G **F** **C**
každá prý však cíl svůj skrývá,
Ami
někde v dálce každá má svůj cíl,
G **F** **C**
ať je pár mil dlouhá, nebo tisíc mil.

C **G** **Ami** **F**
Ref: veď mě dál, cesto má, veď mě dál, vždyť i já
C **G**
tam, kde končíš, chtěl bych dojít,
F **C**
veď mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
je jak dívky, co jsem měl tak rád,
plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ami **G** **C**
Ref: Pak na patník poslední napíšu křídou
F **C** **G**
jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
Ami **B**
písně své, co mi v kapsách zbydou,
F **C** **G**
dám si bandou cvrčků hrát a /: půjdu spát. :/

Ref: 2x

+ /: veď mě dál, cesto má ... :/

VÍNO TEĎ NALEJ NÁM

klíč

Ref1: Amí G Amí F E7
víno teĎ nalej nám, ať si každej, co chce, zpívá,
Amí G Amí E7 Amí
vína plnej džbán, dnes do rána budeme pít.

Ref2: víno nalej nám, po boji jen žízeň zbývá,
zítra někdo z nás třeba už nebude žít.
Amí G Amí E7 Amí

Amí G F E7 Amí
1. Než přijde den, každý má času dost,
G C G C
zbývá jen zapít žal, klít a mít zlost,
G Amí E7
že zas je nás čím dál míň, víra je tu jen host,
Amí G F E7 Amí
proč se máme bít druhejm pro radost.

Ref1:

2. Krátí se noc, v krčmě všem slábne hlas,
ráno zavelí a kdekdo zláme vaz,
/: už zní rozkaz, dál bít se můžem, třeba i krást,
ten, kdo přežije, tomu zbyde chlast. :/

Ref1:

Ref2:

Hmí A Hmí G F#7
Ref1: víno teĎ nalej nám, ať si každej, co chce, zpívá,
Hmí A Hmí F#7 Hmí
vína plnej džbán, dnes do rána budeme pít.

Ref2:

D A Hmí G F#7
zpívej až do rána, není každá bitva prohraná,
Hmí A Hmí F#7 Hmí
dojde i na pána, a pak si budeme žít,

VLÁČEK

- Ami E7 Ami**
1. Houká, už vláček houká,
C F E7
houká, už vláček houká.
Ami
Veze nám spásu mír a klid,
Dmi
archandělů trubky v něm slyšíš znít.
Ami E7 Ami
Probuď se, už houká, už houká.
2. /: Ten vlak nevozí bílé tváře, :/
podvodníky s maskou nevinnou,
boháče, co z chudáka kůži dřou,
zloděje a lháře.
3. /: Ten vlak veze jen dobré lidi. :/
kdo banky loupil, karty hrál,
whisky pil a doutník si dopřával,
ať se rychle klidí, ať se klidí.
4. /: Ten vlak veze mou mámu s tátou, :/
poveze mě i sestru Pat,
i ty bratře s námi bys mohl jet,
znáš-li bibli svatou, bibli svatou.
5. /: Ten vlak přijíždí v nočním tichu půlnočním, :/
už jeho kola v dálce zní,
jede na soud, na soud poslední -
- lituj hříchů, lituj hříchů.
6. = 1.

VLAŠTOVKY

Traband

- Dmí** **Amí**
1. každé jaro z velké dáli
B **F**
vlašťovky k nám přilétaly,
Dmí **C** **Amí**
někdy až dovnitř do stavení.
- Pod střechou se uhnízdily
a lidé, kteří uvnitř žili,
rozuměli jejich švitoření.
2. O dalekých krajích, hlubokých mořích,
divokých řekách, o vysokých horách,
které je nutné přelétnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách,
o cestách domů, o korunách stromů,
kde je možné odpočinout.
3. Jsme z míst, která jsme zabydlili,
z hnízd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i všech bytostí,
jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.
4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci,
létáme v mracích a pak se vracíme zpátky tam,
kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí,
jsme jenom hosti na tomhle světě
- přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jisto, že někde je místo,
že někde je hnízdo, odkud jsme přišli
a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnízdo,
útulno čisto, že někde je někdo,
kdo čeká na nás, na návrat.
6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích,
v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách,
na cestách domů, v korunách stromů,
kde je možné odpočinout.

V LINCOLNU LOŇSKÝHO ROKU

Waldemar Matuška

- C** **F**
1. V Lincolnu loňského roku
C **Ami** **Dmi** **G7**
Jim Stapleton farao hrál,
C **F** **Fmi**
že přitom se kapánek serval,
C **Ami** **Dmi** **G7**
tak šerif mu náramky dal,
C **F**
do Santa Fe když ho vezl,
C **Ami** **Dmi** **G7**
Jim řekl: „Tak nebo tak,
C **F**
já na tuty vezmu ti roha
Fmi **C** **G7** **C**
a budu zas volnej jak pták.“
2. Ten večer jsme v Johnnyho baru
srkali černý kafe
a říkali jsme si, jak asi
baví se Jim v Santa Fe,
najednou náramná rána
rozbila lucernu a
v tu ránu v celičském baru
nastala egyptská tma.
3. Na prahu postava stála,
a že se hned ochladil vzduch,
to bylo hned každému jasný,
že je to nějakej duch,
a v Santa Fe zrovna v ten moment,
říkám jen, co vo tom vím,
z basy když voknem bral roha,
to nakoupil nebohej Jim.

VYMYSLEL JSEM SPOUSTU NÁPADŮ

Olympic

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
co podporujou hloupou náladu, aů,
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
v noci chodit strašit do hradu, aů.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

Ref: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc své lásky, aů,
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů,
natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aů.

Ref:

4. = 3. ... aů, aů, aů, aů, aů.

WHAT WILL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR

Dmi

1. what will we do with a drunken sailor?

C

what will we do with a drunken sailor?

Dmi

what will we do with a drunken sailor?

Ami

Dmi

Early in the morning!

Dmi

Ref: Way hay and up she rises

C

Way hay and up she rises

Dmi

Way hay and up she rises

Ami

Dmi

early in the morning!

2. /: Shave his belly with a rusty razor :/ 3x
early in the morning!

Ref:

3. /: Put him in a long boat till his sober :/ 3x
early in the morning!

Ref:

4. /: Stick him in a scrubber and hosepipe on him :/ 3x
early in the morning!

Ref:

5. /: Put him in the bed with the captain's daughter:/ 3x
early in the morning!

Ref:

6. /: That's what we do with a drunken sailor:/ 3x
early in the morning

Ref: 2x

ZA SVOU PRAVDOU STÁT

Spirituál kvintet

V originále od "h"

capo 2

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref: /: Musíš za svou pravdou stát,
musíš za svou pravdou stát. :/

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref: /: /: Že máš za svou pravdou stát. :/ :/

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref: /: /: Takhle za svou pravdou stát. :/ :/

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul - a ty mu zlámeš vaz!

Ref: /: /: Neměl za svou pravdou stát. :/ :/

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. = 1.

Ref: /: /: Musíš za svou pravdou stát. :/ :/

ZABILI, ZABILI

Miloš Štědroň

C F Dmī F C
1. Zabili, zabili chlāpa z koločavy,
C F Dmī F C
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F
Ref: Bylo tu není tu, havrani na plotu,
C F G
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
dokud v koločavě živý chlap zůstane.

ZAFÚKANÉ

Fleret

Předehra: /: Ami Aadd9 :/ 8x

F Ami Aadd9 Ami Aadd9

Ami Aadd9 Ami Aadd9

1. větr sněh zanésl z hor do polí,

Ami C G Ami

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Ami Aadd9 Ami Aadd9

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ami C G C

Ref: Zafúkané, zafúkané,

F C Dmi E

kolem mňa všeco je zafúkané.

Ami C G C

Zafúkané, zafúkané,

Dmi E Ami

kolem mňa všeco je zafúkané.

Mezihra: Emi A D G H7 Emi A D G Emi

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
snáď enom pár kroků mi zostává,
a budu u tvého okénka stát.

Ref: /: Ale zafúkané, zafúkané,
okénko k tobě je zafúkané. :/

Mezihra: 2x

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref: /: Zafúkané, zafúkané,
mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

Mezihra: 4x

ZÁHADNÁ ZEM

Ami

1. Až na březích Gangu uvidíte zářit barvy karmínu
Dmi E
a z rozbouřených chrámů uslyšíte zpěvy starých brahmínů.
Ami
Až nocí zavoní mandlovníky, vůně nocí zahýří,
Dmi
pak si půjdem lehnout na hřebíky,
E
jak to dělaj fakíři.

Ami

- Ref: Záhadná je ta zem, tam-tamy duní pralesem,
E Ami
samý písek pouště bezedný klín.

Tmou tygr mihne se a kdo má nohy vyhne se,
E Ami
nikdo nemá tygra za krkem rád.

Dmi Ami
Z tisíce a jedné noci vrhá temný stín,
Dmi Ami E
Alibaba, jeho teta a syn Murajim, cha cha cha.
Ami
Záhadná je ta zem, tam tamy duní ...

2. Opice si najde opičáka, tygr statnou tygřici,
ale nevím, co tam hady láká, kde tam najdou hadici.
Slonovi to dělá velkou radost, když se v lese zasnoubí,
aby udělal své dámě radost, pralesem to roztroubí.

Ref:

3. Jeden starý fakír dostal kašel, dal se pohřbít do písku,
zda-li se vyléčil nebo zašel, neví nikdo nablízku.
Přestože si velkou práci dali, hledali ho po kašli,
zapomněli, kam ho zahrabali, do dneška ho nenašli.

Ref:

ZELÉNÉ PLÁNĚ

Spirituál kvintet

capo 2

- Ami Dmi Ami E**
1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
Ami Dmi C G
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,
F G C A7
čpí tam pot koní a voní tymián,
Dmi G C E
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,
Ami Dmi Ami E Ami
rád žiju na ní, tý pláni zelený.
2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal,
já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,
sám znenadání v tý pláni zelený.
- F G C**
Ref: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
F G C
jenom jako dřív mě žití netěší,
Ami Dmi
když hlídám stáj a slyším vítr dout,
Ami Dmi H7 E
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.
3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
dál že jen pro ni tu voní tymián,
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
a ona k spaní se šťastná uloží
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

ZDÁL SE MI SEN

Spirituál Kvintet

V originále od „d“

capo 5

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G
zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami
zdál se mi sen, že všechno seberou ti,
Emi Ami
v ten soudný den.
2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
kam běžet mám, Měsíc na Zem spadne,
kam běžet mám, moře už je na dně,
v ten soudný den.
3. Stůj nechoď dál, času už je málo,
stůj nechoď dál, míň než by se zdálo,
stůj nechoď dál, otevři se skálo,
v ten soudný den.
4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
pán tě zavolá, sám nedokázal bys to,
v ten soudný den.

Ami

Ref: Soudí, soudí pány, slouhy,

G

soudí, soudí hříšné touhy,

Ami

soudí, soudí výčet pouhý.

E H E

Ááá.

- Ami
5. v tom se probudíš, to byl jen sen,
F
v tom se probudíš, to byl jen sen,
Dmi
v tom se probudíš, to byl jen sen,
Ami E Ami
jen pouhý sen.
6. Zdál se mi sen, o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti,
v ten soudný den.
7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
Ami F
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě,
Ami E Ami
je soudný den!

ZE VŠECH CHLAPŮ

Miki Ryvola

Hoboes

Ami

1. Shejbní hlavu, kamaráde, tunel před námi,
Dmi
veksle tlučou, píšťaly řvou, zvonce vyzvání,
E
v boudě dobrej mašinfíra neni žádnéj srab,
Ami **Dmi** **E** **Ami**
i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
E **Ami**
yes, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.
2. Když z komína vod mašiny letí černej dým,
na tom světě jenom jednu věc na tuty vím,
na tom světě širokým věc jednu jistou mám,
na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
yes, chudej hobo není nikdy sám.

Dmi

Ami

- Ref:** To znám, to dobře znám, znám, znám,
E **Ami**
na kolejích nejsem nikdy sám, sám, sám,
Dmi **Ami**
to znám, to dobře znám, znám, znám,
E
na kolejích nejsem nikdy sám.

3. Pod zádama uhlí mám a deku dřavou,
místo lampy večerní jen hvězdy nad hlavou,
navečer jsem do vagónu zalez' jako krab,
i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
yes, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.

4. Za zádama Frisco, semafor je zelenej,
vlak se žene do tmy jako bejček splašenej,
radujte se, vobčánkové, hoboos jedou k vám,
na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
yes, chudej hobo není nikdy sám.

Ref:

5. Viděl jsem ji u pangejtu vedle dráhy stát,
zamávala, usmála se, z vagónu jsem spad',
jářku: hallo! Sklopí voči, udělá to „klap“,
i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
yes, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.
6. Když z komína vod mašiny letí černej dým,
na tom světě jenom jednu věc na tuty vím,
na tom světě širokým věc jednu jistou mám,
na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
yes, chudej hobo není nikdy sám.

Ref:

