



Alison Gross

Emi D G H7

1. Když zapadlo slunce a vkradla se noc

Emi D G Ami H7

a v šedivých mracích se ztrácel den

Emi D G H7

a když síly zla ve tmě převzaly moc,

Emi D Emi

tu Alison Gross vyšla z hradu ven.

Tiše se vplížila na můj dvůr

a jak oknem mým na mě pohlédla,

tak jen kývla prstem a já musel jít

a do komnat svých si mě odvedla.

Emi D

Ref1: Alison Gross a černý hrad,

G D Emi

ze zlověstných skal jeho hradby ční.

D

Alison Gross, nejodpornější

G H7 A H7

ze všech čarodějnic v zemi severní.

2. Složila mou hlavu na svůj klín

a sladkého vína mi dala pít.

Já můžu ti slávu i bohatství dát,

jen kdybys mě chtěl za milenku mít.

Emi D G H7

Ref2: Mlč a zmiz, babo odporná!

Emi D G Ami H7

Slepý jak krtek bych musel být!

Emi D G H7

To radši bych na špalek hlavu chtěl dát,

Emi D Emi

než Alison Gross za milenku mít!

Ref1:

3. Přinesla plášť celý z hedvábí,
zlatem a stříbrem se celý skvěl.
Kdybys jen chtěl se mým milencem stát,
tak dostal bys vše, co bys jenom chtěl.
Pak přinesla nádherný zlatý džbán
bílými perlami zářící.
Kdybys jen chtěl se mým milencem stát,
těch darů bys měl plnou truhlici.

Ref2: Stůj a mlč babo odporná...

Ref1:

4. Tu k ohyzdným rtům zvedla černý roh
a natřikrát na ten roh troubila
a s každým tím tónem mně ubylo sil,
až všechnu mou sílu mi sebrala.
Pak Alison Gross vzala čarovnou hůl
a nad mojí hlavou s ní kroužila
a podivná slova si zamumlala
a v slizkého hada mě zaklela.

Ref1:

5. Tak uplynul rok a uplynul den
a předvečer svátku Všech svatých byl
a tehdy na místě, kde žil jsem jak had,
se zjevila královna lesních víl.
Dotkla se mě třikrát rukou svou
a její hlas kletbu rozrazil
a tak mi zas vrátila podobu mou,
že už jsem se dál v prachu neplazil.

Ref1:

Co víc

1. Co víc než lásku můžu dát,
Hmi
opravdovou, co neumí lhát.
2. Co víc než lásku můžu chtít,
lásku, bez které neumím žít.
- Hmi G
Mám chuť říct, když jsem s mámou svou,
A G D
souboj prázdných slov nás leká, zlá jsou.
- G D A
Ref: Přání mám, ať zbouráme hráz.
S tebou jen být a žár slunci krást.
Křehká láska je pouto, vždyť víš.
G A D
Jen moudrá chrání nás.
3. Proč teď jsme tam, kde jsme, se ptám.
Co nás dvě spojit má, uniká nám.
- Hmi G
Den zbývá jen, z kopců stoupá tma.
A G D
Snad svítání kouzla smíření zná.
- Ref: ...:Jen moudrá chrání nás.:/ 3x
- D G
Co víc než lásku můžu dát?

Divokej horskej tymián

- D G D
1. Dál za vozem spolu šlapem,
G D
někdo rád a někdo zmaten.
G F#mi
Kdo se vrací, není sám,
Emi G
je to věc, když pro nás voní
D G D
z hor divokej tymián.
2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán.
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.
- D7 G D G F#mi
Ref: Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.
3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

Ref:

Obrodruzství s bohem Panem

- Ami C G Emi Ami E
1. Je půlnoc nádherná, spí i lucerna, tys mě opustil ospalou.
Ami C G Emi Ami E7 Ami
Tu v hloubi zahrady cítím úklady, s píšťalou někdo sem kráčí.
C G Emi Ami Emi
Hrá náramně krásně a na mě tíha podivná doléhá.
C G Emi Ami E7 Ami
Hrá náramně, zná mě, nezná mě, něha a hudba až k pláči.
2. Pak náhle pomalu skládá píšťalu,
krok, a slušně se uklání.
Jsem rázem ztracená, co to znamená,
odháním strach a on praví:
Pan jméno mé, mám už renomé,
Pan se jmenuju a jsem bůh!
Pan, bůh všech stád, Vás má slečno rád,
jen Pan je pro vás ten pravý.
3. A ráno, raničko, ach, má písničko,
Pan mi zmizel i s píšťalou.
Od Pana, propána, o vše obrána,
ospalou najde mě máti.
Hrál a ve tmě krásně podved mě,
kam jsem to dala oči, kam?
Pan, pěkný bůh, já teď nazdařbůh
počítám dal a má dáti.

Ootkni se oblohy

- D G
1. Když mě vítr všude hledá
D G
nebe tváře má jak led.
Hmi A G
Hory v dálce zpívat učí mě,
D A
chci k nim, za světlem jet.
- Hmi G
Ref: Větre chyt' hřívu mou
D A Hmi
toulat chcem se oblohou
G D A D
nad mlhou, toulat chcem se oblohou.
D G D A D G D A
Na-na Na-na Na-na...
- Hmi Hmi G A
2. Stín hvozdů mě láka
a tajemství vezmou dech.
V těch vodách temných jezer
čas spí jak v zrcadle.
3. Jeho příběhy si lovím.
Mé sny mi řeknou – dík.
Mám být silná jak v bouřkách moře
A D
a hrdá jak orlův křik.

Ref: 2x

God save Scotland

G

Ref: Bože, ochraň rodné Skotsko

D

Bože, zachraň rodnou zem,

G

C

G

Ať už na šibenici, nebo v bitvě zuřící,

D

G

jen nám fuk, jen když pro Albu zahynem!

G

C

G

1. Na vršku šibenice, visela ta trojice,

D

švarných chlapců v samém mládí rozkvětu,

G

C

G

nestrpěli tyrana, tak tu visí od rána,

D

G

že šířili o národu osvětu.

Ref:

2. Když je ráno přivedli,
oči k nebi pozvedli,
kolem krku od anglánů s oprátkou.
Objali se srdečně,
ke své smrti netečně,
kráčeli, ač jistě zemřou za krátko.

Ref:

3. Bojovat za svobodu,
je ctí mému národu
od dávných dob až po třeba soudný den.
Vprostřed mládí, vprostřed krás,
s chutí zemře každý z nás,
než náš celý národ bude svoboden!

Ref:

4. Přejde den a přijde čas,
kdy se vzepře každý z nás,
ať už zítra nebo třeba za roky.
Těm, co plení naši zem,
drží nám nůž pod krkem.
Splatíme vše, navíc ještě s úroky.

Ref:

If I ever leave this world alive

D
1. If I ever leave this world alive,
G D
I'll thank ya' for things you did in my life.
If I ever leave this world alive,
G D
I'll come back down and sit beside your feet tonight.
A
Wherever I am, you'll always be
Hmi G
more than just a memory,
D A D
if I ever leave this world alive.

2. If I ever leave this world alive,
I'll take on all the sadness, that I left behind.
If I ever leave this world alive,
the madness that you feel will soon subside.
So, in a word, don't shed a tear.
I'll be here when it all gets weird,
if I ever leave this world alive.

D G D D D G D D

A
So, when in doubt, just call my name,
Hmi G
just before you go insane,
D A
if I ever leave this world.
Hmi G
hey, I may never leave this world,
D A D A
but if I ever leave this world alive.

D
/: ...She says, I'm okay, I'm alright,
Hmi G
though you have gone from my life.
D
You said that it would,
A
now everything should,
D A
be alright. :/
A D D
Yeah, should be alright.

Já s tebou nepojedu

(capo 1) Emi

1. Já s tebou nepojedu dopoledne na pole,

D Emi

Ty by jsi mi v kukuřici o hubičku říkal.

Já s tebou nepojedu dopoledne na pole,

D Emi

ty by jsi mi v kukuřici sukénečku svlíkal.

Emi D

Ref: A já nebudu tvá, já nedám to, co mám.

Emi D Emi

Já nejsem taková, co každému dává.

Emi D

A já nebudu tvá, já nedám to, co mám.

Emi D Emi

Já nejsem taková, co se rychle vzdává.

2. Já s tebou nepojedu do vesnice k muzice,
ty by jsi mě celý večer pořád jenom hlídal.
Já s tebou nepojedu do vesnice k muzice,
ty by jsi mi při tanečku moje líčka líbal.

Ref:

Emi

//: Stávám u zahrady, jiný chlapec chodí tady.

D Emi

Stávám u zahrady, zdaleka mu mávám. :/

Emi D

/: Nevolej, nečekej, on si vzal srdce moje.

Emi D Emi

Nevolej, nečekej, jinému ho dávám. ://

3. = 1.

Ref: ..Já nejsem taková, co se rychle vzdává.

Co se rychle vzdává.

Kamenitá cesta k Dublinu

Dmi

1. Konec jara byl, když jsem vyšel z domu

C

holky vopustil. Lítost hlavně k tomu

Dmi C Dmi

otci na sbohem a pusinku máti.

C

Pintu piva sem, ať se slzy ztratí.

Dmi C Dmi C

Navždy jinde sám, od rodiště musím.

Dmi C

Z trnky hůl si brám, aj na skřety zkusím.

Dmi C Dmi C

V nových podešvích blaty cesta pleská.

Dmi C

Psí je počasí, kamenitá stezka k Dublinu.

Dmi C Dmi

Ref: Raz a dva a tři!

Na zajíce stačím po kamení dál,

C

na Dublin si kráčím.

Dmi C Dmi

Whack-fol-lol-de-ra!

2. V Mulingaru noc, rozlámanej celej.

Úsvit na pomoc, svěží zas a smělej.

Rosy kapky lok. Srdci k potěšení

krásný irský mok, zlatý pohlazení.

Úsměv holkám přát, natož rozesmání.

V srdci má je hrát na mě podívání.

Začly namítat, jakou prej má cenu,

takhle vrávorat kamenitou cestou k Dublinu.

Ref:

3. V Dublinu už jsem. Horší bylo drama.
Nemít na dojem celý panoráma.
Tak jsem obcházel, čtvrti města čtvrtil,
raneček jsem měl a najednou se ztratil.
Měl jsem tušení zpět se otáčeje.
Na holi není, místo po něm hřeje.
Po pachateli dal jsem se, kdo co ví.
Prej nic nesdělí přivandrovalcovi v Dublinu.

Ref:

4. Odtud já šel dál nezklamany zcela,
v přístavu tu stál, když loď odrážela.
Kapitán mi lál, že pro mě nemá místa.
Naskočil jsem, ptal se pozdě dozajista.
Mezi prasaty v podpalubí čvachtá.
Na čich bohatý dojem dává jachta.
Až na Holyhead. Zázitek byl hustý.
Bral bych tehdy hned kamenitý cesty k Dublinu.

Ref:

5. V Liverpoolu dav, když jsme dorazili,
vytýkal mi snad kejdu na košili.
Horkokrevnej jsem a city ve mně budí,
když si navzájem z Irska utahují.
Jilay-ree-doo-ray! Na frak irskou holí
kluci od Galway rozdávaj, co bolí.
Kdo chceš klopýtej po tý cestě. Inu
tehda bylo hej kamenitou cestou k Dublinu.

Ref: 2x

Královna z Ondrum Bay

1. Kdo ji prvně zřel, ten k ní zahorel, možná obdivem, možná víc.
Emi G D G Emi D
Její ladný krok, její oblý bok, nejhezčí ze všech krasavic.
G D G Emi D
/: Já šel na statek, hned si o ni řek, tu chci mít Pane, tu mi dej.
Emi G D G C D Emi
Divný jméno má, každý z nás ji zná jako Královnu z Dundrum Bay. :/
2. Bože roznemilý, my si užili, brzo nás v kraji každý znal.
Jenže po pár dnech se jí zrychlil dech a já doktora zavolal.
/: Dlouho stonala, než mi skonala, lehkou hlínu jí pánbůh dej.
Vždyť to nebyla jenom kobyla, ale Královna z Dundrum Bay. :/
3. Letos na jaře, potkám koňaře, vede klisničku jako sen.
Zas ten ladný krok, zas ten oblý bok a já stál jako přimrazen.
/: Až mi v sobotu dají vejplatu, zeptám se, zda je na prodej.
A pak budu pít na to že smím mít zase Královnu z Dundrum Bay. :/ 3x

Království Keltů

1. Ami G Fmaj7 G Ami
 Snad z tajemných měst skotských králů, snad z kopců či pobřežních skal,
 C D Ami C D Emi
 já slýchám ten kouzelný hlas jako tón, který zaznívá v nás.
 C D G Fmaj7 G Ami
 Je to víra i jazyk i kmen, síla Keltů se ukrývá v něm.
 Ami G F G Ami
 Do království Keltů se vrátím, kde uslyším gaelštinu znít.
 Ami G Fmaj7 G D
 Do království Keltů se vrátím, chci k západním ostrovům jít.
2. Nebyl to severní mráz, ani sychravý východní chlad,
 ani západní bouře a déšť, ale přišlo to z jihu, jak stín.
 My chrádli jsme jak starý strom, naše kořeny, větve i kmen.
 Do království Keltů se vrátím, kde uslyším gaelštinu znít.
 Do království Keltů se vrátím, chci k západním ostrovům jít.
3. Mnoho cizinců přišlo až k nám a přinesli svou vlastní řeč.
 Stará jména těch míst, která znám, jsou cizí, už je nepoznávám.
 Staré legendy pokrývá prach. Kde byl klid, najdeš dnes jenom spěch.
 Do království Keltů se vrátím, kde uslyším gaelštinu znít.
 Do království Keltů se vrátím, chci k západním ostrovům jít.
4. Do království Keltů se vrátím, kde zůstal můj tajemný kraj.
 Kraj křížů a klášterních zdí, řeč Galů v něm od věků zní.
 A slunce se dotýká vln a noří se do mořských pěn.
 Do království Keltů se vrátím, kde uslyším gaelštinu znít.
 Do království Keltů se vrátím, chci k západním ostrovům jít.

Leave Her Johnny

- D G D
 1. Oh, the times were hard and the wages low.
 A D
 Leave her, Johnny, leave her.
 G D G D
 And the grub was bad, and the gales did blow,
 D A D
 and it's time for us to leave her.

 I thought I heard the Old Man say...
 You can go ashore and take your pay...
- A D
 Ref: Leave her, Johnny, leave her.
 G D
 Oh, leave her, Johnny, leave her.
 G D G Hmi
 For the voyage is done and the winds don't blow,
 G A D
 and it's time for us to leave her.
2. Oh, her stern was foul, and the voyage was long..
 The winds was bad and the gales was strong..

 And we'll leave her tight and we'll leave her trim..
 And heave the hungry packet in...
- Ref:
3. Oh, leave her, Johnny, leave her with a grin..
 For there's many a worsen we've sailed in..

 And now it's time to say goodbye..
 For the old pier-head's a-drawing nigh...
- Ref: 2x

Libra tejdne

(capo 2) Emi G D
1. Ať slyší mě ten, kdo někdy do šachty vlezl,
Emi C D
od Easdale po Tyne, od Skotska po Wales.
Emi G D
Stejně jak zával a uhelnej prach
Emi C D
duší nás křivda a z bídy náš strach.

Emi D Emi G D
Ref: Tak šup! Dolů padej Jacku, kde není slunce líc.
Emi D C D Emi
V kobce kopej najdeš tam o libru tejdne víc.

2. Psal se rok šedesát a bylo to zlý.
Předáci za lordem Robensem šli.
Makáme, dřeme, riskujem každej den víc,
Tak fér nám přijde žádat o libru tejdne výš.

Ref:

3. Tu povídá Robens a závazek pad:
Až zvednete těžbu, tak já navýším plat.
Na férovku navíc bych za víc vám dal,
vždyť sám jsem bejval horník a dost se nafáral.

Ref:

4. Tak šli rovnou na to, by nezanevřel.
Kašlali z pekla tmu, jak každej dřel.
O osmnáct procent šli nahoru přes.
Po roce dřiny zlomili dvacítky mez.

Ref:

5. Pak šli znovu za ním si vybrat ten slib,
o libru tejdne navíc, by hned bylo líp.
Robens však nedal a sotva jen půl.
Sedm a sixpence a stojí vám důl.
6. Tak horníku říkám ti, nechystej mstu.
Jen nevěř, že Robens dá férovou mzdu.
Pošle tě těžít víc, co pololetí.
Tvůj pečeněj holub povodletí.

Ref: 2x

MacPherson

C

- | | F | C |
|-----|--------|--------|
| 1 | 0.0000 | 0.0000 |
| 2 | 0.0000 | 0.0000 |
| 3 | 0.0000 | 0.0000 |
| 4 | 0.0000 | 0.0000 |
| 5 | 0.0000 | 0.0000 |
| 6 | 0.0000 | 0.0000 |
| 7 | 0.0000 | 0.0000 |
| 8 | 0.0000 | 0.0000 |
| 9 | 0.0000 | 0.0000 |
| 10 | 0.0000 | 0.0000 |
| 11 | 0.0000 | 0.0000 |
| 12 | 0.0000 | 0.0000 |
| 13 | 0.0000 | 0.0000 |
| 14 | 0.0000 | 0.0000 |
| 15 | 0.0000 | 0.0000 |
| 16 | 0.0000 | 0.0000 |
| 17 | 0.0000 | 0.0000 |
| 18 | 0.0000 | 0.0000 |
| 19 | 0.0000 | 0.0000 |
| 20 | 0.0000 | 0.0000 |
| 21 | 0.0000 | 0.0000 |
| 22 | 0.0000 | 0.0000 |
| 23 | 0.0000 | 0.0000 |
| 24 | 0.0000 | 0.0000 |
| 25 | 0.0000 | 0.0000 |
| 26 | 0.0000 | 0.0000 |
| 27 | 0.0000 | 0.0000 |
| 28 | 0.0000 | 0.0000 |
| 29 | 0.0000 | 0.0000 |
| 30 | 0.0000 | 0.0000 |
| 31 | 0.0000 | 0.0000 |
| 32 | 0.0000 | 0.0000 |
| 33 | 0.0000 | 0.0000 |
| 34 | 0.0000 | 0.0000 |
| 35 | 0.0000 | 0.0000 |
| 36 | 0.0000 | 0.0000 |
| 37 | 0.0000 | 0.0000 |
| 38 | 0.0000 | 0.0000 |
| 39 | 0.0000 | 0.0000 |
| 40 | 0.0000 | 0.0000 |
| 41 | 0.0000 | 0.0000 |
| 42 | 0.0000 | 0.0000 |
| 43 | 0.0000 | 0.0000 |
| 44 | 0.0000 | 0.0000 |
| 45 | 0.0000 | 0.0000 |
| 46 | 0.0000 | 0.0000 |
| 47 | 0.0000 | 0.0000 |
| 48 | 0.0000 | 0.0000 |
| 49 | 0.0000 | 0.0000 |
| 50 | 0.0000 | 0.0000 |
| 51 | 0.0000 | 0.0000 |
| 52 | 0.0000 | 0.0000 |
| 53 | 0.0000 | 0.0000 |
| 54 | 0.0000 | 0.0000 |
| 55 | 0.0000 | 0.0000 |
| 56 | 0.0000 | 0.0000 |
| 57 | 0.0000 | 0.0000 |
| 58 | 0.0000 | 0.0000 |
| 59 | 0.0000 | 0.0000 |
| 60 | 0.0000 | 0.0000 |
| 61 | 0.0000 | 0.0000 |
| 62 | 0.0000 | 0.0000 |
| 63 | 0.0000 | 0.0000 |
| 64 | 0.0000 | 0.0000 |
| 65 | 0.0000 | 0.0000 |
| 66 | 0.0000 | 0.0000 |
| 67 | 0.0000 | 0.0000 |
| 68 | 0.0000 | 0.0000 |
| 69 | 0.0000 | 0.0000 |
| 70 | 0.0000 | 0.0000 |
| 71 | 0.0000 | 0.0000 |
| 72 | 0.0000 | 0.0000 |
| 73 | 0.0000 | 0.0000 |
| 74 | 0.0000 | 0.0000 |
| 75 | 0.0000 | 0.0000 |
| 76 | 0.0000 | 0.0000 |
| 77 | 0.0000 | 0.0000 |
| 78 | 0.0000 | 0.0000 |
| 79 | 0.0000 | 0.0000 |
| 80 | 0.0000 | 0.0000 |
| 81 | 0.0000 | 0.0000 |
| 82 | 0.0000 | 0.0000 |
| 83 | 0.0000 | 0.0000 |
| 84 | 0.0000 | 0.0000 |
| 85 | 0.0000 | 0.0000 |
| 86 | 0.0000 | 0.0000 |
| 87 | 0.0000 | 0.0000 |
| 88 | 0.0000 | 0.0000 |
| 89 | 0.0000 | 0.0000 |
| 90 | 0.0000 | 0.0000 |
| 91 | 0.0000 | 0.0000 |
| 92 | 0.0000 | 0.0000 |
| 93 | 0.0000 | 0.0000 |
| 94 | 0.0000 | 0.0000 |
| 95 | 0.0000 | 0.0000 |
| 96 | 0.0000 | 0.0000 |
| 97 | 0.0000 | 0.0000 |
| 98 | 0.0000 | 0.0000 |
| 99 | 0.0000 | 0.0000 |
| 100 | 0.0000 | 0.0000 |

V Newtonmore pro mě šibenici stloukají
Dmi B C7
a dnes mě spoutaného pod ni přivedou.

Ref: Chvíli stál, pak do rukou své housle vzal,
prsty na strunách a oči zářící.
A zástup pod ním začal tančit s ním,
když MacPherson hrál pod šibenicí.

2. Život můj byl boj, byl plný násilí,
bral jsem bohatým a chudým rozdával.
Však žádnou lítost jsem nikdy necítil,
když jsem do rukou svoje housle bral.

Ref:

3. Ze všech krásných žen já měl jsem nejvíc rád
tu nejkrásnější, co mě zradila.
Jen kvůli ní tu stojím spoutaný,
že mi bílý šátek z okna hodila.
4. Mnozí z vás se přišli jenom podívat,
mnozí z vás mé housle chtějí mít.
Však žádný víckrát na ně nesmí hrát,
a já musím je teď v pulte rozlomit.
5. Co víc je smrt než konec trápení,
než můj útěk ze žalářních zdí.
Jak vzdálenou zář já vidím její tvář
a přísahám, že nebojím se ji.

F

Ref: 2x ...hrál pod šibenicí.

Písen o Mor'du

- D C D
1. Hledal jsem ho všude a už setkal jsem se s ním.
Roky jsem snil o tom, jak tu zrůdu zahubím.
Hoj, medvěde prašivý, co nohu mou jsi sněd,
má pomsta bude krvavá a sladká jako med!
D C D C
Ref: Mor'du, Mor'du! Mor'du, Mor'du!
D C D C D
Nejhorší a nejkrutější ze všech medvědů.
Mor'du, Mor'du! Mor'du, Mor'du!
Nabrousil jsem zbraně a už pro tebe si jdu.
2. V jeho zubech zahynul už mnohej dobrej chlap,
páč je šťastnej jen, když lidská krev mu kape z tlap.
V horách vraždí pocestný, on nezná nic, než boj,
a jeho zuby prorazí i nejpevnější zbroj.
- Ref: ..Slitování s tímhle ďáblem já mít nebudu...
..Nabrousil jsem zbraně a už pro tebe si jdu.
3. Najdeme tvůj pelech skrytej v temnejch bažinách,
vytáhneme oštěpy a i ty poznáš strach.
Na haggis a na polívku svaříme tvou krev,
vyudíme jitřničky z tvejh plecí a střev!
- Ref: ..Na hostině vystrojíme velkou parádu...
..Nabrousil jsem zbraně a už pro tebe si jdu.
4. Tvoji hlavu pověsíme na rezavej hák.
Na rohoži z tvojí srsti budem lehat pak.
O tvý smrti zpívat budem, ať to každej ví,
a všichni budou připíjet na naše hrdinství.
- Ref: ..O tom lovu budou zpívat ústa všech bardů...
..Nabrousil jsem zbraně a už pro tebe si jdu.

Nožle Maiden Fair

- D A
/: A naoidhean bhig, cluinn mo ghuth
Hmi G A
Mise ri d'thaobh, Ó mhaighdean bhàn
D A
Ar rìbhinn òg, fàs a's faic
Hmi
Do thìr, dileas fhéin
- D A
A ghrian a's a ghealach, stiùir sinn
Hmi G A
Gu uair ar cliù's ar glòir
G D
Naoidhean bhig, ar rìbhinn òg
G D
Mhaighdean uasal bhàn :/

Neschopenka

1. G G6 D G
Můj šéfe, tohle píšu Vám, že jsem moc nemocen.
 C G A7 D

A když to takhle povídám, tak fakt nemůžu ven.

 C G D Emi
Mý tělo samá modřina, a zpřelámáno jest,

 G Emi D7 G
píšu tak proč nepřijdu, a že to není žádná lest.

2. Ze čtrnáctýho podlaží já cihly snášet měl.
No, naházet je dolů, to bych brzo sám letěl.
Náš mistr nebyl spokojen, měl ksicht jak kakabus,
tak řek mi „Musíš to snést dolů, v ruce kus, co kus!“

3. Mě nosit cihly po jedný by stálo mnoho sil,
tak nahoru jsem vytáh sud a lano zajistil.
Jenže jsem v tom chvatu jaksi nějak zapomněl,
že ten sud co v něm cihly mám, lehčí než já být měl.

4. Když jsem ten provaz odvázal, sud dolů pad jak cent.
Já nepustil se lana, takže jsem teď pacient.
Vzhůru vystřelil jsem náhle, a ke svému zděšení,
jsem cestou vzhůru ten sud potkal v půlce lešení.

5. Onen sud mi v protisměru moji ruku přerazil,
a když jsem dojel nahoru tak jsem si hlavu rozrazil.
S rukou skříplou v kladce až na vršku lešení,
jsem slyšel cihly padat z sudu dole v přízemí.

6. Když se půlka cihel vysypala ze sudu,
já začal padat dolů, vstříc svému osudu,
pevně držíc lano jsem zas k zemi zrychloval,
a sud mi cestou dolů můj koleno zrychtoval.

7. Přistál jsem až dole na cihlách, lámaných nadrobno,
v tom sud narazil do kladky a pak mu prasklo dno.
Sprcha cihlová mě ztropila, dosti tvrdá na můj vkus,
pročež nechal jsem to lano jít, jsem to vážně genius!

8. Ten sud, když ho nic nedrželo, znovu začal pád.
A přistál přímo na mně, zrovna tam kde já jsem pad.
Zlomil mi tři žebra, ruku, jsem těžce pohmožděn,
tak doufám že mi rozumíš,
proč dnes jsem práce neschopen.

Odysea

(capo 3) Emi Ami H Emi Ami H

- Ještě kotví moje loď v přístavu, panna-orel, vyletěl groš.
Emi Ami H Emi Ami H
Vypluju-li, nevím, zda přistanu. Sedá racek na strážní koš
G C D
Ve hvězdách, v proudech, v mapách se nevyznám.
G C D
Zved se vítr, bouří vody se
Emi Ami H Emi Ami G
a pad mi orel, zamávám diviznám, začíná má Odysea
- I když všechny nástrahy odhalím,
i když znám je z žití, či z knih,
ať rozběhnu se, a nebo zpomalím,
nevyhnu se jediný z nic.
Uniknu-li Sylle a Charybdě,
svede mě z cesty Sirény zpěv,
a když mě vítr přistihne při chybě,
pošle mě zas na sta mil zpět
- Vítr, moře, loď a já dávno vím,
jen má dlaň může otočit příd'.
Strachy pláču vysoko v lanoví.
Podej mi ruku, pomoz mi, přijď.
Dej mi aspoň jedinou suchou nit,
nauč vázat jediný uzel.
Chceš-li plavce bludného roztesknit,
zvedni mlhu, ukaž mu zem.

4 = 1.

Opilý Skot

D G A D

- Vypadl takhle z hospody mladej Scotsman v kiltu
D G D A
a nohy trochu svázaný tou whiskey, kterou pil tu.
G D G A
A jak pověst vypráví, když nemoh už jít dál,
D G A D
tak švihnul s sebou do trávy a usnul tam, kde stál.
G D A
Ring ding diddle diddle I de oh, ring di diddly I oh.
D G A D
Tak švihnul s sebou do trávy a usnul tam, kde stál.
- Tou dobou kolem kráčely dvě hezké mladé dámy.
Co je tak mohlo napadnout, když se Skotem jsou samy?
Chvilí jen tak špitaly, a pak to slovo padlo:
Půjdem se, Mary, podívat, zda pod kiltem má prádlo...
- Tak příkradou se k Skotovi tiše jako myš.
Lem kiltu něžně uchopí a pozvednou jej výš.
Co vidí, to jim vezme dech a od té chvíle ví,
že Skoti prádlo pod kiltem opravdu nenosí...
- Chvilí žasnou bez dechu nad tou podívanou,
ale strach je nutí ke spěchu, však než opravdu vstanou,
tak Mary z vlasů vyloví modrou, hedvábnou mašli
a uváže ji Skotovi tam, kde ho nejvíc krásí...
- Po chvíli Skot se probudil, příroda chtěla svý,
tak vstal a rychle pelášil opodál do křoví.
U stromu mašli uviděl a užasle se ptal:
Kdepaks ty, kluku, zvítězil, zatímco já jsem spal?

Poslední sklenka

- Hmi G D A
1. Co bohatství jsem někdy měl,
jsem v kruhu přátel utratil.
Co škody jsem kdy způsobil,
Hmi D Hmi
jen sobě sám ji zaplatil.
D G D A
Co hloupého jsem natropil, to dávno vyhnal z hlavy věk.
Hmi G D A
Tak nalijte mi poslední.
Hmi D A D
Dobrou noc a radost všem vespolek.
2. Co kamarádů jsem kdy měl,
tak lituji, že musím dál.
Co lásek jsem kdy políbil,
tak chtějí, abych nespěchal.
Však když jsem vytáhl kratší los,
přestože vám tu zbývá čas,
tak tiše vstanu a ani cek.
Dobrou noc a radost všem vespolek.
3. Chlap může být a nemít zpyt.
Chlap, co se bije nezabit.
Chlap, co si dívku namlouvá,
se jí i leckdy zamlouvá.
Když už mám dost a je to znát
a je čas vstát a jen bych řekl...
Tak nalijte mi poslední.
Hmi D Hmi
Dobrou noc a radost všem vespolek.
D A D
Dobrou noc a radost všem vespolek.

Red haired Mary

1. G C
As I was going to the fair of Dingle
 G Em
one fine morning last July,
 G C
a fine young man came up behind me,
 G D G
"Red Haired Mary" he did cry.
2. "Would you come with me my Red-Haired Mary
My donkey he will carry two".
I looked at him my eyes did twinkle,
me cheeks they were a rosy hue.
3. "Thank you, kindly sir", I answered
and I shook my bright red hair
saying "Would you hold the donkey
 G D Emi Ami
then I'll ride with you to the Dingle Fair."
4. Now, when we reached the town of Dingle
he took my hand to say goodbye.
When a tinker man stepped up beside him
and he belted him in his left eye.
- G C
Ref: Keep your hands-off red-haired Mary,
 G Em
her and I will soon be wed.
 G C
We'll see the priest this very morning
 G D G
and tonight we'll lie in a married bed.

5. Well, he was feeling very peevish,
his poor eye was sad and sore.
He kicked the tinker with his hobnails,
knocked him through Tom Murphy's door.
6. Then he went off to find his brother,
the biggest man you've ever seen.
He tapped him gently with his knuckles
 G D Emi Ami
and now he's missing two front teeth.
7. Oh wasn't I the happy cailin
"Man, with you I'll go," I said
"Never mind the priest this very morn,
tonight we'll sleep in Murphy's shed"

Ref:

8. Around the corner came a peeler,
told him I had broke the law.
The donkey kicked him on the kneecap,
he fell down and broke his jaw.
9. To the fair we roamed together
his black eye and my red hair.
Gazing gaily at the tinker,
weren't we the happy pair?

Ref: 2x

Sally GRAY

Emi	D	Emi	D
-----	---	-----	---

1. Pojdte, lidi, poslouchajte, pojdte, lidi, ke mně blíž,

Emi	C	D	Emi
-----	---	---	-----

 já vám povím historii o tom, že je s láskou kříž.
 Žil jest v Yorku jeden párek, jeden párek blaženej,
 mladej pán byl Wiliam Taylor a slečinka Sally Gray.
 On byl jinoch tuze švarnej, ona zas jak z růže květ,
 no, a tak se měli rádi, celičkej jim patřil svět.

2. Jenže po tý pěkný Sally začal koukat jeden pán,
 Wiliam byl mu trnem v oku, tak byl k vojsku povolán.
 V krátkým čase rozkřiklo se, kdo v tom skutku prsty měl,
 ale to už milej Taylor s granátnickým plukem šel.
 Jeho milá nezoufala, že má život zmařenej,
 kdo si myslí že to vzdala, ten zná málo Sally Gray.

3. Sally vlasy zkrátila si, prstýnek si schovala,
 v kalhotách a režný blůze zverbovat se nechala.
 Cvičili ji levá – pravá, šturmem běhat blíž a dál,
 prstýnek jí přitom vypad, zrovna u ní seržant stál.
 Ty přec nejsi žádný vojín, ty jsi holka z růže květ,
 ještě bys tu došla škody, zejtra půjdeš k mámě zpět.

4. Já tu hledám bratra svého, nikde ho tu nevidím,
 Wiliam Taylor jméno jeho, to je vše, co o něm vím.
 Jestli ty jsi sestra jeho, mám pro tebe smutnou zvěst,
 sám si nožem život zkrátil, sedum dnů už mrtev jest.
 Dívka v mžiku bodák tasí, bodák dvakrát broušenej,
 vlastní srdce probodla si, tak skončila Sally Gray.

Sir Eglamore

- D
1. Sir Eglamore to byl hrdina,
G A
fa la lanky down dilly,
D
na jaký se v bájích vzpomíná,
G A
fa la lanky down dilly.
D G
A stár byl pětadvacet let,
D A
však v boji kopí nepozved.
D G A D
Fa la la-n-fa, da-n-da da-n-fa, lanky down dilly.
 2. On kam jel, tam se lidí ptal
na draka, co by se zabít dal.
I lapka, obr být by moh,
nebo aspoň nějaký neznaboh.
 3. Pak v kovárně se zastavil
a kam mu kovář poradil.
Když sháním, ať chci, co to je,
tak seženu to v hospodě.
 4. Sir Eglamore už za chvíli
s honáky v krčmě popijí
a ten, co byl po pravici,
řek, že zná jednu dračici.
 5. Dopil, vstal a zaplatil.
z krčmy do noci se vytratil.
Než bys napočítal do pěti,
hnal se k jejímu doupěti.
 6. Do sluje vchodem vzápětí
trefil se až na potřetí.
Když jdete na draka je nemilé,
že máte přes dvě promile.
 7. Dračice na něj ve spěchu
hned vyskočila z pelechu.
Rytíř čekal boj jinačí.
Co děje se, divit se nestačí.
 8. Studí každého hrdinu
zaleknout se až po činu.
Zanedlouho došlo mu,
štit a meč jsou mu k ničemu.
 9. Lítý řev a dřeva praskání
spáče z posteli vyhání.
A náhlé ticho znamená,
že dračice klesá znavená.
 10. Možná jste zvyklí na poslech
jiných písní o hrdinech.
Nechám na vás, která se zdá
vám verze více pravdivá.

Skvostná strán

G C
Ref: Jó hó skvostná strán,
G D7
dole v glenu v bažinách.
G C
Pěkná strán a skvostná strán,
D7 G
dole v glenu v bažinách.

G C
A na tej stráni stojí hrad,
G D7
pěknej hrad a skvostnej hrad.
G D
A hrad na stráni
D7 G
dole v glenu v bažinách.

Ref:

A ten hrad má pevnou věž...
A v tý věži tam je sál...
A v tom sále stojí trůn...
A na tom trůně sedí král...
A ten král má hustý vous...
A v tom vousu leze veš...
A ta veš má jemný plášť...

G C
A ten plášť má vzadu šev,
G D7
pěknej šev a skvostnej šev.

G D
A šev na plášti,
G D
plášť zas na vši,
G D
veš ve vousu,
G D
vous na králi,
G D
král na trůně,
G D
trůn zas v sále,
G D
sál ve věži,
G D
věž na hradě,
G D
hrad na stráni
D7 G
dole v glenu v bažinách.

Ref: 2x

The Cobbler

1. Oh, me name is Dick Darby, I'm a cobbler.
 I served my time at ould camp.
 Some call me an old agitator,
 but now I'm resolved to repent.
 With me ing-twing of an ing-thing of an i-doe.
 With me ing-twing of an ing-thing of an i-day.
 With me roo-boo-boo roo-boo-boo randy.
 And me lab stone keeps beating away.
2. Now, my father was hung for sheep stealing,
 my mother was burned for a witch,
 my sister's a dandy housekeeper,
 and I'm a mechanical switch...
3. It's forty long years I have travelled,
 all by the contents of me pack,
 me hammers, me awls and me pinchers,
 I carry them all on me back...
4. Oh, my wife she is humpy, she's lumpy.
 My wife she's the devil, she's black
 And no matter what I may do with her,
 her tongue, it goes clickety-clack.
5. It was early one fine summer's morning,
 a little before it was day.
 I dipped her three times in the river,
 and carelessly bade her "Good day"...

Zahrady v Moorlough Shore

1. Co nám dal, co nám vzal, čas jak pádí,
 kolem nás jako vítr z hor,
 přidal pár vzpomínek, odnes mládí
 ze zahrad poblíž MórlogŠor.
 Bylo nám sedmnáct, slunce hrálo,
 jarní sníh v zahradách začal tá-át.
 On nechtěl moc, nechtěl málo,
 jenom víc, než smí dívka dát.
2. Povadal zlatý déšť, rok se krátil,
 z luk už k nám voněl bílý vřes,
 já však dál chtěla snít, že se vrátil
 ten, co k mým nohám lásku snes.
 Jenže sen je jen klam, co se snívá,
 svět jde dál, má svůj pevný řá-ád.
 Sen zůstal snem, jak to bývá,
 a je vším, co mne může hrát.
3. Co nám dal, co nám vzal, čas jak pádí,
 kolem nás jako vítr z hor,
 přidal pár vzpomínek, odnes mládí,
 ze zahrad poblíž MórlogŠor.
 Jestli vás osloví první láska,
 veliká nebo jen na pár dní-í,
 Ta svůdná, mámivá kráska,
 může být láskou poslední.

Zbyla ti jen ta bída

Emi

1. Když tuláckou jsem nosil hůl,
Hmi
trará, trará!
Emi
Když tuláckou jsem nosil hůl,
G
trará, trará!
G D
Když tuláckou jsem nosil hůl
Emi Hmi
a prochodil už jsem světa půl,
G D Emi Hmi
dívčí pláč jsem zaslechnul
Emi
"Zbyla ti jen ta bída".

Ref: Jen meč a zteč a zteč a meč,
trará, trará!
Jen meč a zteč a zteč a meč,
trará, trará!
Jen meč a zteč a zteč a meč
a v noci kasárny hlídat.
Ach láske, máš tak divnou tvář.
Zbyla ti jen ta bída.

2. /: Kde nechal jsi svých očí pár, trará, trará! :/
Kde nechal jsi svých očí pár,
v nichž radostný vždy planul žár,
než opustil jsi mne a k vojsku se dal.
Ted' zbyla ti jen ta bída.

3. /: Kam poděl se tvůj pružný krok, trará, trará! :/
Kam poděl se tvůj pružný krok,
vždyť není tomu ani rok,
co tančil jsi skočně, ruku v bok.
Ted' zbyla ti jen ta bída.

Ref:

4. /: A kam zmizel tvůj pěkný nos, trará, trará! :/
A kam zmizel tvůj pěkný nos,
jejž záviděl ti ledakdos
a ted' jsi ohavný jako noc.
Zbyla ti jen ta bída.
5. /: Ztratils nohy, čich i zrak, trará, trará! :/
Ztratils nohy, čich i zrak,
a ted' se živiš všelijak.
Žebrák jsi a ne voják.
Zbyla ti jen ta bída.

Ref:

6. /: A já tě ráda vidím přec, trará, trará! :/
A já tě ráda vidím přec,
byť zbyl z tebe chodící kostlivec.
Jsi pořád můj Johnny nakonec,
ač zbyla ti jen ta bída.
7. /: A ted' do války zase jdou, trará, trará! :/
A ted' do války zase jdou,
však syny už nám nevezmou,
ne syny už nám nevezmou.
Zbyla nám jen ta bída.

Ref:

Zůstal jsem sám

D

1. Jen stínů pár už se rozplývá.

G D

V nároží víc nezbývá.

D

To v městě mym chápnul zřejmě pes.

A Hmi

Zůstal jsem sám, zůstal jsem sám.

2. Základům všech starejch knajp
se ukláním, vždyť mě léta znaj.
Však cizincem jsem já zde dnes.
Zůstal jsem sám, zůstal jsem sám.

3. Kde je kotelník, co zde léta byl,
a karbaník, jenž si značky ryl
na krále svý, jemně cinknutý.
Zůstal jsem sám, zůstal jsem sám.

4. A blázen ten, jak se oběsil,
leč provázkem, který neměl sil.
Pak do krčmy vlít s krkem vodřeným.
Zůstal jsem sám, zůstal jsem sám.

5. Jen stínů pár, už se rozplývá.
Zbrusu novejš bar drinky rozlejšvá.
Těm hostům pár budu neznámý.
/: Zůstal jsem sám, zůstal jsem sám. :/

TUNES



The Coming of Spring



The Mossy Banks



Fisherman's Island



Lucy Campbell's



Joe Cooley's Delight



The Maid on the Green



Donald Blue



Cuil Aodha



The Flooded Road to Glenties



The Spike Island Lasses



The Love at the Endings



The Green Fields of America



The Maid at the Spinning Wheel

